

设计理论
设计基础
专业设计



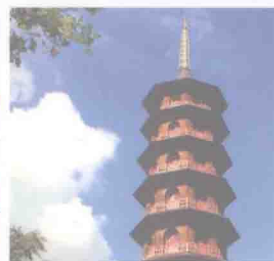
国家级精品课程主讲教材

普通高等学校艺术设计类专业教学“十二五”规划教材

总主编 林家阳

景观规划设计

刘永福 编著



中国出版集团
东方出版中心

国家级精品课程主讲教材

普通高等学校艺术设计类专业教学“十二五”规划教材

总主编 林家阳

景观规划设计

刘永福 编著

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

景观规划设计 / 刘永福编著. — 上海: 东方出版中心, 2012. 8

ISBN 978-7-5473-0526-3

I. ①景… II. ①刘… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第193952号

责任编辑 沈敏 周伟
设计总监 赵志勇
封面设计 赵志勇 金竹林
美术编辑 陈一格

景观规划设计

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

订购电话: 021-52718399

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 业荣升印刷(昆山)有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 8.5

印 次: 2012年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-0526-3

定 价: 46.80元

版权所有, 侵权必究。

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

普通高等学校艺术设计类专业教学“十二五”规划教材

编审委员会

- 尹定邦 广州白马公司董事顾问
广州美术学院设计艺术学教授
- 盖尔哈特·马蒂亚斯(Gerhard Mathias)
德国卡塞尔艺术学院(Kunstschule Kassel)教授
- 官正能 台湾实践大学产品设计教授
- 刘 宁 中国工业设计协会秘书长
- 林衍堂 香港理工大学产品设计教授
- 吴海燕 中国美术学院设计学院院长
- 马 泉 清华大学美术学院教授
- 陈文龙 台湾浩瀚工业设计股份有限公司总经理/设计总监
- 林学明 中国室内设计协会副会长/广东集美组设计有限公司总经理

本书编写委员会

- 主 编 刘永福
- 副主编 吴志坚 周丽萍 崔彤彤
曾令秋 唐壮鹏 刘 斌
莫玉秀 冀海玲 兰育平



序言

PROLOG

“大力发展文化创意产业”、“高度重视中国工业设计”，在党中央和国务院发出号召之后，国务院所属十一部、局、委联合发表了《关于促进工业设计发展的若干指导意见》，可见设计产业、工业设计对于国家经济发展和保证民生的重要性，中央“指导意见”也是对设计教育的发展提出了新的任务和改革导向。

艺术设计类专业已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因其办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程设置和教材建设等方面，都存在着很多明显不足。针对这些问题，我们同中国出版集团东方出版中心合作，汇聚教学名家从教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这也是这项改革工程的又一具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合艺术设计类专业教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节的可操作性和可执行性，淡化传统美术学院讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念。

我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和具有实践经验的教师为本系列教材的改进和提高担当编写成员。我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，这套教材将引领艺术设计进入一个全新的教育时空。



高校创意总部 创意导师
同济大学 林家阳教授/博导

2012年7月 于上海



内容介绍

本书包含两部分:一是景观规划设计基础篇,主要介绍景观规划设计的有关概念、设计原则,了解中外景观规划设计的风格、流派,学习景观规划设计的艺术造景普适性方法。二是景观规划设计实践篇,从庭院景观、居住小区景观、主题景观、旅游区规划等几个方面探讨设计的原则、元素、方法,通过“向大师学习”部分,介绍大师案例,领悟大师的设计思想;然后再进入师生作品的分析以及设计流程,以师生的角色进入相应景观规划与设计的实践;最后是实践性教学环节,使教师有任务可布置,学生有事情可做。



作者介绍

刘永福

2006年主持的“包装设计”课程,被评为自治区级精品课程。2008年主持的“景观规划设计”课程,被评为国家级精品课程。2010年主持的“民族陶艺设计与制作”课程,被评为国家级精品课程。2009年被评为“广西高校教学名师”、“自治区教学团队负责人”等。



刘永福,广西大学
艺术学院教授、广
西大学艺术学院
副院长



刘永福,广西大学
艺术学院教授、广
西大学艺术学院
副院长



刘永福,广西大学
艺术学院教授、广
西大学艺术学院
副院长



刘永福,广西大学
艺术学院教授、广
西大学艺术学院
副院长



刘永福,广西大学
艺术学院教授、广
西大学艺术学院
副院长



刘永福,广西大学
艺术学院教授、广
西大学艺术学院
副院长



前言

FOREWORD

景观规划设计，何为规划，何为设计？常言道：“大处着眼，小处着手”，景观有相对的大和小之分，从大处着眼则为总体规划，从小处着手则是详细设计。因此本书分为庭院景观设计、居住小区景观设计、主题景观设计和旅游区规划几个部分，小到一个家居庭院，从美学方面来看主要注重小巧、精致，从以人为本的角度看则更注重健康、安全方面；再到现在的居住小区景观设计，除功能性、休闲性以外，追求艺术性和文化性变成了一种时代诉求。触类旁通，可推广到现在的城镇化建设、新农村建设等；而主题景观规划设计则倾向于公共场所对于文化、休闲的诉求，要突出其主题性，一切围绕其主题展开，其布局、配置、设施、小品等，均要对主题起烘托作用；旅游景区规划则着重于从生态性、经济性以及可持续发展的角度，对景区景点进行布局的总体规划，强调其功能性、休闲娱乐性、文化性等。作为景观规划设计者，不仅是表达景观的艺术美，在满足其功能的前提下，也要体现以人为本和可持续发展的原则，更要赋予景观文化的精髓，这才是人们对其本身生活空间更高的追求和向往。

2004年12月，景观设计师被劳动与社会保障部正式认定为一种职业资格，职业定义为“从事景观设计、园林绿化规划建设和室外空间环境创造等工作的人员”。景观是艺术，著名的园林家陈从周先生说，园林“有法而无式，是一张铺在地上的诗与画”，因此空间环境的创造需要设计师具有良好的美学知识，才能创造美的环境；景观是三维空间结构，按全国科学技术名词审定委员会审定公布的定义，景观是反映统一的自然空间、社会经济空间组成要素总体特征的集合体和空间体系，包括自然景观、经济景观、文化景观。作为设计师还应具有规划学、经济学、建筑学、生态学、心理学的知识，才能领悟人们对空间的愿景和诉求，才能设计和造就出美妙、和谐和发展的空间。

然而对景观规划设计的终极目标，在不同层面有不同的理解，“虽由人作，宛自天开”是自然流派的一种境界，而“巧夺天工”则又是独具匠心的设计者们的另一种追求，如何在“宛自天开”和“巧夺天工”中找到平衡，这既简单又复杂，但实际上谁也说不清，只有在学习和实践中用心体会才能恍然大悟，那实际上就是一回事。

《景观规划设计》课程/课时安排

建议80课时（16课时×5周）

章节	课程内容		课时	
第一章	景观规划设计 基础篇	第一节 景观规划设计的概念	一、园林景观 二、景观规划与设计 三、景观体系与类型 四、景观规划设计的功能与作用	1
		第二节 中外景观发展概况	一、中国古典园林发展 二、西方古典园林	1
		第三节 景观规划设计原则、方法和程序	一、景观规划设计原则 二、景观规划设计的方法 三、景观规划设计的程序	2
		第四节 实践性教学	一、调研与考察 二、提出景观改造方案	6
第二章	景观规划设计 实践篇	第一节 庭院景观设计	一、庭院景观的概念 二、庭院设计风格 三、庭院景观设计元素 四、庭院景观功能 五、庭院景观设计原则 六、庭院景观设计要点 七、向大师学习——顺德清晖园案例分析 八、自己动手——学生作品案例分析	4
		第二节 居住区景观设计	一、居住区环境景观设计原则 二、居住区环境景观特性 三、居住区环境景观构成 四、向大师学习：欧景蓝湾小区景观规划设计案例分析 五、自己动手：毕业作品——南宁某小区景观规划设计项目分析	8
		第三节 主题景观设计	一、主题景观概念 二、主题景观的构成要素 三、主题景观的类别 四、主题景观设计原则 五、主题景观设计手法 六、向大师学习：中山岐江公园景观规划设计案例分析 七、自己动手：学生作品——某院校孔子铜像广场设计项目分析	8
		第四节 旅游景区规划	一、景区规划基础知识 二、向大师学习：大唐芙蓉园景观规划案例分析 三、自己动手：学生作品——“仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区景观规划案例分析	8
		第五节 实践性教学	一、庭院景观设计实训 二、居住区景观设计实训 三、主题景观设计实训 四、旅游景区规划实训 五、拓展训练：小城镇规划与新农村建设实训	42



目录

content



第一章

景观规划设计基础篇 1

第一节 景观规划设计概念 / 1

第二节 中外景观发展概况 / 6

第三节 景观规划设计的原则、方法和程序 / 14

第四节 实践性教学 / 21



第二章

景观规划设计实践篇 23

第一节 庭院景观设计 / 23

第二节 居住区景观设计 / 50

第三节 主题景观设计 / 76

第四节 旅游景区规划 / 103

第五节 实践性教学 / 123



优秀网站链接 124

第一章 景观规划设计基础篇

无论是关于伊甸园的传说还是蓬莱仙境的构想，都是人类追求一种美丽、宜人的生存环境的表现。人类最早的造园活动可追溯到两千多年前祭祀神灵的场地、提供帝王贵族狩猎游乐的场所和居民为改善环境而进行的绿化栽植等内容。初期的园林造景比较随意简单，多以建筑作为造景主体，辅以山石、水体、植物、园路等，从而营造出一种意境。随着社会的发展，人们生活和审美水平的不断提高，美好居住环境的营造尤为重要，景观规划与设计的理论和技术，在历史的发展中不断推陈出新，但道法自然的精神仍万变不离其宗，对现代景观的设计方法、设计原则等都产生了深远的影响。景观规划涉及庭院景观、居住小区、主题广场、风景旅游区、城市环境等范围，景观空间的营造在美化环境、平衡生态、调节气候、提供文化休憩场所以及提升空间的品位等方面都起着重要作用。

► 建议课时

10课时。

► 课程要求

- (1) 了解中国古典园林、西方几何式园林的发展及其特征。
- (2) 了解景观规划设计的相关概念。
- (3) 了解景观规划设计的原则。

第一节 景观规划设计概念

一、园林景观

什么是景观？《说文解字》中有“景，日光

也”、“观，容饰、外观、景象、情景”之说。我们可以将园林景观与造园、风景、园林联系起来，“园林”倾向于艺术表现，是以模仿自然为主要目的的造

园形式，通过园林的艺术表现为人们创造舒适的生活环境。集明代造园理论之大成的《园冶》中“虽由人作，宛自天开”、“巧于因借、精在体宜”的造园理念很好地阐述了这一观点。景观学在我国最早是作为地理学的一个分支而出现的，19世纪末20世纪初，景观学作为一门独立的学科逐渐形成。

“景观”一词在英文中为Landscape，有三个含义：陆地上的山水与风景；山水风景画；地表地形、地貌等。在不同的国家和不同的文化背景下有着不同的定义，但在东西方文化中，景观最早的含义更多的是具有视觉美学方面的意义，与“风景”相似，可以是某地区或某种类型的自然风景和景致，也可指人工创造的风景和景致。综上所述，可以把景观认为是空间上彼此相邻，功能上相互关联，形态上具有一定特点的若干生态系统的聚合。

由于景观本身包含的内容广泛，它与文学、艺术、生物、生态、地理等多种学科交叉融合，因此其不同的学科中具有不同理解：

艺术家把景观作为欣赏与再现的对象，认为景观就像是风景、景色、景致的审美对象，在景观中发现自然的本质与美丽，认为景观是生活的本源、美的源泉，通过提炼概括，将美的感觉和意义传递给人们。

建筑师更离不开景观，他们把景观作为建筑的配套外环境，作为连接建筑内外空间的主要媒介，作为建筑与自然过渡的最有效载体。因而，建筑师眼中的景观更注重考虑主体建筑与景观和谐共融形成的协调空间。

地理学家把景观作为一个科学名词，将其定义为一种地表景象，认为景观含有地球表面气候、土壤、生物地理群落的内涵，是一个地理区域的总体特征。

旅游管理者把景观作为旅游资源加以适当开发，通过合理的功能布局，建设相应的旅游基础设施和娱乐设施，满足游客休闲度假的需求，从而产生一定的

效益。

在一般老百姓的观念中，认为景观就是身边宅前屋后的绿地、居住小区的绿化、街头的小广场、户外的小品和雕塑、建筑景物等，赋予了园林景观最质朴、最直接的概念。

从整体上看，可以依据景观的基本特性把它分为两类：一类是软质园林景观，如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空，通常是自然的；另一类是硬质园林景观，如铺地、墙体、栏杆、景观构筑，通常是人造的。

可见景观是土地与土地上的空间、时间、物体及事件构成的综合内容，是复杂的自然过程与生动的人类活动在大地上的痕迹，是多种功能过程的载体，既涉及地理、生物，又涉及文化、艺术、美学、哲学以及历史等范畴，因而景观的规划与设计也必须要考虑地理条件、文化背景与艺术表现等。

二、景观规划与设计

景观规划与设计都属于风景园林学科范畴，两者既相互联系又各具特点。

（一）景观规划

景观规划的范畴相对广泛，是对一个区域未来整体性、长期性、基本性问题的全面思考，具有长远性、全局性、战略性、方向性、概括性的特点，是对景观区域从基本特征和属性出发，强调空间的布局和功能的划分，并对规划的区域运用园林艺术和工程技术手段，通过改造地形、种植植物、营造建筑和布置园路等途径创造美的自然环境和生活、游憩境域。现代景观规划设计可以分为小、中、大的形态内容。小型园林景观规划主要包括住宅前屋后的花园、街头绿地、小公园、入口设计、景观小品环境等内容。中型园林景观规划主要包括交通主干道、步行街道、滨水景观、中型公园等。大型园林景观规划主要包括城市大



型公园、旅游景区、商业区和综合性居住区改造等内容。

（二）景观设计

景观设计是把计划、规划、设想通过艺术的思维和工程的手段表达出来的活动过程，是设想与计划的具象表现。设计更倾向于表现景观中具体的内容、步骤和方法，是在整体规划的基础上展开的设计，是对规划的延伸、展开和细化。具体来说，景观设计是对组成景观整体中的地形、水体、植物、建筑、基础设施等要素进行的综合设计。通过景观设计，使环境具有美学欣赏价值、日常使用的功能，并能保证生态可持续性发展，同时也必须满足工程的要求。设计在一定程度上体现了当时人类文明的发展程度和价值取向及设计者的审美观念。

三、景观体系与类型

园林景观在漫长的发展过程中，由于各地自然、地理、气候、人文环境、社会因素等多种差异，逐渐形成了多种流派与风格。在不同的类型与形式中主要有两大体系：一是东方自然式园林景观；二是西方几何式园林景观。

从历史演变、自然地理、人文风情等元素分析，可把园林景观分为两大类型：一是以自然景观为主的园林景观；二是以人工景观为主的园林景观。

（一）园林景观体系

1. 东方自然式园林景观

东方自然式园林景观追求“本于自然，高于自然”的山水造景效果，在景观的营造上力求以自然美为基础，提炼和概括幽雅的自然景观作为人工造园的题材，因地制宜地展开设计，对自然景观有意识地加以改造、整合、调整，从而表现出一个精练、概括的风景画面，体现“虽由人作，宛自天开”的造诣。东

方自然式园林又称为风景式、不规则式、自由式、山水派园林，其中中国的古典园林是其最主要代表。中国从大型园林到宅旁的花园、庭院，在长期的发展中形成了自己的特色。其中以《园冶》一书为代表，是中国古典园林造园理论体系成熟的标志。我国北方的颐和园、承德避暑山庄、北京恭王府以及南方的苏州拙政园、狮子林、留园和扬州个园、瘦西湖以及岭南园林代表作顺德清晖园等，都充分体现着“天人合一”的造园理念，在景观造园中多以人工或半人工的自然山水为骨架，以植物材料为肌肤，在有限的空间里创造无限的风光，将建筑融合到园林中，与山水花木有机地组合在一起，体现建筑的美与自然的和谐；运用隔景、障景、框景、透景等手法分隔组合空间，形成多样而统一的不同景点，追求步移景异、静中有动、动中有静的视觉效果。宋代以后，中国园林又在模拟自然的基础上，强化人们精神思想和文化上的追求，形成写意山水园，以诗词歌赋命题、点景，追求诗情画意的园林情趣。

图1-1所示为苏州拙政园局部图。该园位于江苏省苏州市北面，建于明正德年间（1506~1521年），为苏州四大名园之一。全园采用自然式布局，利用原有水洼地建造，依据地貌选宽水域修建主要建筑，加强水面与山石花木的搭配，将亭阁厅堂、山水置于主要对应线上，突出主题，空间依据地形做到敞闭起伏、变化有序、层次分明的效果，构成富有江南水乡风貌的自然山水特色。

2. 西方几何式园林景观

西方园林景观的艺术特色突出体现在园林景观的布局构造上，整个布局体现严格的几何图案。西方几何式园林景观又叫规则式、图案式、整形式或建筑式园林景观。西方园林景观中的建筑、水池、草坪和花园，讲究整一性，一览而尽。通常将建筑物作为园林景观的主体，矗立于园林中十分突出的中轴线



图1-1 苏州拙政园局部图

起点之上，以建筑物为基准，构成整座园林景观的主轴；在园林景观的主轴线上，伸出几条副轴，布置宽阔的林阴道、花坛、河渠、水池、喷泉、雕塑等内容，以几何性的组合达到整体和谐。西方古典

造园大都取坐落在建筑物中的“中庭式”构造，庭院在空间上完全受制于建筑物。随着意大利文艺复兴运动的兴起，造园也从过去的中庭式变化为“意大利式”，有建筑式之称。庭院从过去的封闭的中庭中解放出来，而且还身居高台之上，便于人们眺望风景。随着时间的推移，在风景造园中又分化出布朗派与绘画派这些各持己见的派别。英国出现的风景式造园，在很大程度上受到以中国为代表的东方园林体系影响，并发展成为自由与规则相结合的综合式造园方法。此后，随着社会的发展变化，以满足贵族阶级需求为目的的大庭院逐渐被实用于平民阶层家庭生活的小型庭院代替，造园艺术也形成了综合样式的多元发展趋势。

图1-2所示为法国凡尔赛宫局部图。凡尔赛宫是法国著名的宫苑，是以奶油色砖石砌成的庞大宫殿，其园林规模宏大，将护城河与堡垒合并，并向外延伸，整体占地面积为110万平方米，建筑面积为11万平方米。整体延纵向中轴线两侧均衡对称的布局图案式花坛和丛林，既变化又向心统一，并于中轴线上布置连续水景，以水贯穿全园。全园遍布雕像，建筑



图1-2 法国凡尔赛宫局部



与花园结合，完美地体现了西方造园原则。

（二）园林景观类型

1. 自然景观

自然景观是指可见景物中只受到人类轻微影响或未曾影响的保持自然原有面貌、未发生明显变化的自然综合体，如原始森林、高山、热带雨林及自然保护区等。

2. 人文景观

人文景观指在受到人类直接影响和长期作用下使自然面貌发生变化的环境，是人们为了满足环境的需要而进行的景观创造，如沙漠中的绿洲、主题公园、城市广场等。

四、景观规划设计的功能与作用

随着科学技术的进步和经济的发展，人们的生活品位有了较大的提升。景观作为人与自然空间和谐相处的载体，人们设计景观的目的是营造一种环境，让环境在满足一定的功能的同时陶冶人的情操，因而景观不仅是自然的载体，同时也是文化和精神的载体。于是生态功能、使用功能、美化功能就成为了景观规划设计最基本的要求。

（一）生态功能

景观是城市中的“绿洲”，是优美的休憩空间。通过景观规划设计能建造与人共享的人造生态系统。景观绿化中的植物通过光合作用吸收二氧化碳并释放大量氧气，使环境空间清新舒适，在散发有害气体的污染源附近，选择与其相应的抗性强并具有吸收能力的树种进行绿化配置，能有效吸收工业排放的有害气体，从而达到净化空气、水和土壤的作用。景观

中枝冠茂密的树种具有强大的减低风速的作用，对烟灰粉层具有明显的阻挡、过滤、吸收作用。同时，树木、花草叶面的蒸腾作用，能降低气温，调节湿度，吸收太阳辐射，对改善城市小气候有着积极的作用。景观绿地还有致密的地表覆盖能力，可起到蓄水保土作用。

（二）使用功能

景观空间的设计可营造出优美舒适的环境，满足人们对文娱活动、儿童活动、安静休息等日常休闲娱乐活动的要求，为人们提供健康、舒适的环境场所。人们通过参与其中可调节心情、消除疲劳、提高工作效率。景观规划设计还可创造出具有文化宣传、科普教育功能的场所，通过参观文物古迹、书画长廊、花卉展览等活动，可以让人们在轻松愉悦的环境中掌握知识，了解历史，认识自然。通过展开合理的规划与设计，还可为旅游产业注入新的生命，促进旅游业的发展，将更多更美好的风景展现给人们。

（三）美化功能

景观设计可以美化市容，增加城市景观效果，从而使人们获得美的享受。师法自然的景观可以满足人们观赏自然风光的要求：喧嚣的城市中的田野园林景观，丰富的树木树种，招鸟引虫，置身其中享受清脆的鸟鸣声、树木的沙沙声、昆虫的呢喃声，让人在聆听自然的同时享受和谐之美。而富于变化的植物造型和组合形成的韵律，放眼望去，会使人心情舒畅，在浮想联翩中体验景观的艺术之美。通过将景观中的建筑、植物、山石、小品、水景等元素进行艺术地组合，可构成丰富多变的立体空间形态，让人们在景观中获得更丰富、更有层次的体验，在意犹未尽中品味意境之美。

第二节 中外景观发展概况

当代景观继承了传统古典园林的艺术成果并不断发展与演变，从而逐渐形成了当今多元化的设计风格。这种传统古典园林，包括中国自然山水园林、欧洲几何规则式园林。

一、中国古典园林的发展

中国古典园林强调空间形态美感，体现诗情画意，主要服务于皇家和社会地位较高的贵族群体。中国古典园林的发展分为生成期（殷、周、秦、汉）、转折期（魏晋南北朝）、全盛期（隋、唐）、成熟期（两宋至清末）几个阶段。

（一）园林发展生成期（公元前11世纪~公元220年）

中国的造园活动开始于三千多年前的殷商时期，园林的最初形式是“囿”，始于殷末周初。“囿”是王室专门集中养禽兽的园子，是帝王参加狩猎活动与观赏游玩的场所。据《孟子》记载：“文王之囿，方七十里。”其园中养有兽、鱼、鸟等，不仅供狩猎，同时也是周文王欣赏自然之美、满足其审美享受的场所。秦汉时期，“囿”演变为“苑”。秦始皇统一六国后，综合六国的造园经验，在自然风景区堆土筑室，修建离宫苑囿，如在秦都咸阳大兴土木，修建了上林苑，其中包括著名的宫廷建筑群——阿房宫。

阿房宫气势宏伟，各宫殿景象不尽相同。在造园上追求高低冥迷的神山仙境，并于道路两旁种以青松，是我国及世界行道树运用的开始（见图1-3）。

汉代造园家对于水景的处理已相当熟练，帝王贵族大多建筑苑庭，私人造园逐渐盛行，提倡悠闲自

得、鸟语花香的人间仙境，追求崇楼伟阁的造园风格。汉武帝凿于建章宫北的太液池，开创了“一池三山”的人工山水布局形式，将湖的平面和岛的外形采用自然式布局，水中堆筑三个岛屿，象征蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，成为景观造景中创作池山的经典形式（见图1-4）。

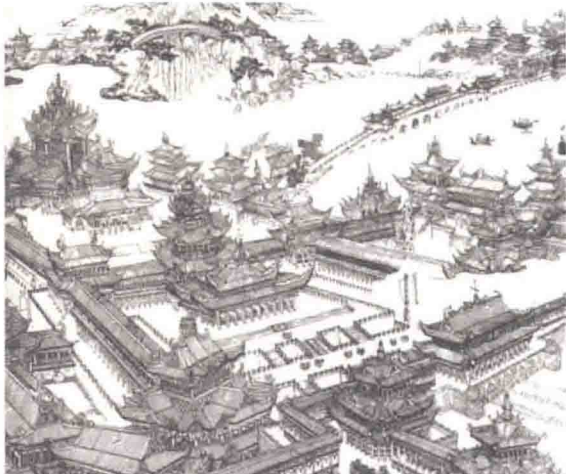


图1-3 阿房宫

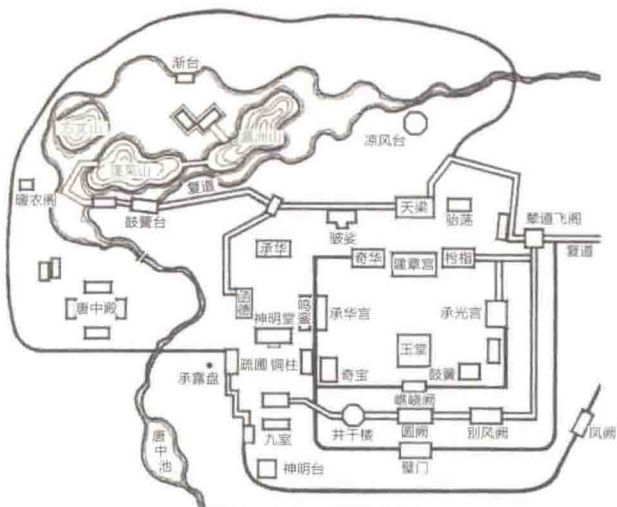


图1-4 太液池布局图



生成时期的园林造园形式主要以皇家园林为主，大都面积宽阔，设计相对粗犷；出现了集建筑、植物、动物于一体的早期园林样式，造园从最开始的狩猎发展到以观赏游玩为目的。该时期园林造景受天人合一、君子之德、神仙思想的影响较大，追求悠闲自在、人间仙境的自然风景式园林风格。

（二）园林发展转折期（220~589年）

魏晋南北朝时期以山水为主题的中国自然山水形式得以发展，园林规模由大变小，创作手法由单纯的模仿自然山水发展到对自然景象的概括、提炼及抽象化，形成写意山水的雏形；寺观丛林大量产生，游山玩水之风盛行，造园寄情于山水中，将隐逸思想发展到园林，突出园林空间的游赏功能。园林的规划由粗

放转为细致，建筑不再徘徊连属，而是结合山水，列于上下，点缀成景。山水为主题的私家园林在这一时期基本普及，园林造景开始了“源于自然，高于自然”的艺术探索。

图1-5是一幅中国古代的“曲水流觞图”。“曲水流觞”是古代流传的一种文人游戏，即大家坐在曲折缓流的河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就饮酒赋诗，是水畔饮酒作乐的一种形式和活动，这种文人游戏表达了当时人们追求写意的自然风景的情怀。在园林造景中是利用自然地形地貌形成溪流设置曲水景观的方法，是中国古典园林理水的重要手法之一，对当代景观有着深远影响。



图1-5 曲水流觞绘图

（三）园林全盛时期（589~960年）

隋唐全盛时期的园林注重诗画情趣的形式，主要体现在长安和洛阳两地。其特点主要体现在以下方面：

（1）皇家园林的“皇家气派”已经完全形成。

有以位于城内的大内御苑、位于城郊办公休养的行宫御苑及位于远郊以休养为主的离宫御苑为代表的皇室园林。

（2）私家园林在此时期已经发展到一定规模，

表现的形式如城市私园，其特点是前宅后院的布局形

式，也有园宅合一的形式，如唐代洛阳白居易的宅院就是运用了前宅后院的布局形式，营造了以泉、石、竹、树养心，借诗、酒、琴、书怡情养性的清纯优雅气氛。同时，还存在有别业、山庄等规模较小的郊野别墅园的形式。

图1-6所示为辋川别业园图。此园是唐代诗人兼画家王维在陕西蓝田县西南处修建的别墅园林，利用自然的山林溪流创造山水景观，在山川泉石中的可休息和观景处筑亭馆，通过水陆联系各个景点，各个景点富有诗情画意，串联成辋川别业园整体。



图1-6 辋川别业园图

(3) 寺观园林。此时的寺观园林建筑往往是连宇成片的庞大建筑群，佛寺建筑均为分院形式，包括殿堂、寝膳、客房、园林四个部分。园林中以牡丹、荷花、水庭等为主要表现形式。

(四) 园林的成熟时期(960~1736年)

从宋代开始，中国古典园林发展日趋成熟，早在南宋时期，著名的“西湖十景”就已经成形。宋代皇家园林集中在东京（今河南开封）和临安（今浙江杭州）两地，类型有大内御苑和行宫御苑。

大内御苑有后苑、延福宫、艮岳三处，其中人工山水园艮岳代表了宋代皇家园林的宫廷造园水平和风格特征。其在格局上突破了“一池三山”的形式，先经过构图立意，在宾主之位决定远近之形，然后根据画意施工建造。

行宫御苑城内有景华苑，城外有以植物为主的琼林苑、玉津园等。其园林规模不如唐代宏大，但在规划设计上更精致细腻。

宋代私家园林主要分布在洛阳、开封、杭州等

地，江南地区的造园一般选择依靠山水，追求精致小巧，在小境内叠山置石模拟自然环境。北方园林以山水园林为主，因高为山，因低为池，建筑设置自由，擅长借景。

宋代寺观园林在唐代的基础上继续发展，与唐代的的不同之处是，该时期出现了大量的“灯录”和“语录”，与文人士大夫的关系更为密切，由世俗化而进一步文人化。大多数寺观园林在节日或一定时期内向市民开放，供人游览。

元、明、清初的皇家园林规模又趋于宏大，突出皇家气派。明清以来第一座离宫御苑是畅春园，是首个全面吸取江南造园艺术的皇家园林。明代诞生了我国首部园林艺术理论专著《园冶》，该书全面论述了宅园、别墅营建的原理和技巧，总结了明间匠师的造园经验，提出了“虽由人作，宛自天开”、“景到随机”等园林规划设计理念，在叠石时要求做到“有真为假，做假成真，稍动天机，全叨人力”的境界，提出选石、叠山的材料和类型，反映了中国古代园林建



筑的艺术成就。此时的园林形成了融江南民间造园的意味、皇家宫廷的气派、自然生态美于一体的造园特色。私家园林更进一步文人化，形成了大量的文人园林，其中清末明初的扬州园林便是文人园林的典型代表。

狮子林为苏州四大名园之一，为元代园林的代表。园内假山遍布，长廊环绕，楼台隐现，曲径通幽，以叠石取胜，洞壑蜿蜒，怪石林立，水池环绕。其生动的假山叠石造型可从元代文人画家倪瓒的造园手笔中寻觅踪迹（见图1-7）。



图1-7 狮子林南北剖面图

（五）园林成熟后期（1736~1911年）

清代乾隆时期政治稳定、经济繁荣，是皇家园林发展的鼎盛时期，园林建造规模宏大，内容非常丰富，行宫和离宫御苑建设尤为兴盛，主要集中在北京西北郊和承德两地。此时期有代表性的皇家园林中大内御苑有西苑、慈宁宫花园、建福宫花园、宁寿宫等；行宫御苑有香山东坡的静宜园、静明园；离宫御苑有圆明园、颐和园、避暑山庄。其中，颐和园是典型代表之一，其大致经历了建园之前、清漪园、颐和园三个历史时期，现存的山水格局主要由万寿山和昆明湖组成，体现了“三山五园”的山水景观格局（见图1-8）。此时的皇家园林突出建筑的造景作用，具备壮观的整体规划，同时也引进了江南园林的造景意味。清中期到末期，私家园林形成了北方、江南、岭南三足鼎立的局面，它们继承和发扬了上代的造园理念，形成各自独特的风格。



图1-8 北京颐和园

二、西方古典园林

（一）西方园林的形成时期（公元前500年~15世纪文艺复兴前）

西方园林的形成时期是在吸收古埃及和近东地区文明及园林艺术的基础上，结合古希腊和古罗马的园林风格与特点发展起来的。

古希腊位于巴尔干岛南部，在建筑材料上有丰富的石灰岩与花岗岩资源，整体环境气候温和，雨水充沛。古希腊园林大体上可分为三类：第一类为提供

公共活动游览的园林。由于集会等各种集体活动的频繁,出现了大量的公共建筑及公共园林,其典型代表为早期的体育竞技场,后来为了遮阴种植大片树丛,开辟林阴大道并于林阴下设置座椅,和灌溉用的水渠逐步演变成起装饰效应的水景,到处陈列体育优胜者的雕像等,人们不仅可观看体育活动,还可散步、休闲、游览。第二类为城市居住住宅。在古希腊时期出现了柱廊园形式的宅园,住宅形式采用四合院式的布局,一面为厅,两边为住房。厅前及另一侧设置柱廊,中间是中庭,以后逐渐发展成四面环绕列柱廊的庭院。第三类为以神庙为主体的寺庙园林,古希腊人信奉多神教,到处庙宇林立,寺庙内种植有大量的植物,在花坛中常矗立着优美的雕像,这种以绿色花环围绕雕像的方式逐渐固定下来,对欧洲园林花坛艺术产生了重要影响。

古希腊在园林表现上运用了空间与比例的关系,园林被视为构成建筑整体的一部分,因为建筑多采用几何形构造,园林布局也采用规则式及抽象的几何图形以求得与建筑环境的协调;将植物修剪成规则的字母及人工形态,将花园作为建筑的延伸,使园林具备序列感并与自然协调发展。当时的数学和几何学的发展,以及哲学家们对美的含义的理解,都影响到园林的规划形式。他们认为美是有秩序的、有规律的、合乎比例的、协调的整体,因此,只有强调均衡稳定的规则式园林,才能确保美感的产生。希腊造园风格从一开始就奠定了西方规则式园林的基础。

古罗马包括北起亚平宁山脉,南至意大利半岛南端的地区。古罗马庄园效仿希腊人的生活方式,在郊外建造庄园之风流行,着重发展了别墅园和宅院。别墅园的修建位于城内的丘陵地带和郊外,内容包括有居住的房屋、水池水渠、树木草地。古罗马城市住宅园林几乎都设置花园,宅院采用柱廊园的形式,宅园

通常由用于迎客的前庭、列柱廊式中庭、露天式花园三进院落构成。宅园先采用廊柱式中庭,后发展为列柱中庭,中庭种植花卉,中央设计有喷泉、雕塑,并于柱后墙上绘制壁画,以植物划分地块,设置步道,空间布局有秩序,树木主要考虑观赏要素。出现花坛、花镜、绿装饰等形式,园林中多用水景与雕塑相结合的构成形式。整个园林通过廊园、绿色通道将建筑与自然完美衔接,使得整体环境与自然协调统一。

古罗马早期的园林是以实用为主要目的,包括果园、菜园和种植香料及调料植物的园地,之后逐渐加强园林的观赏性、装饰性和娱乐性,逐步出现游乐性园林。古罗马大量建造的训练场地和竞技场,开始仅为训练用,后来在场地旁种植遮阳的树木,并且逐渐发展成为大片林地,其中除了林荫道外,还有祭坛、亭、柱廊及座椅等设施,成为近代欧洲体育公园的前身。古罗马的浴场遍布城郊,除建筑造型富有特色、引人注目外,还设有音乐厅、图书馆、体育场和室外花坛,发展成为公共娱乐的场所。从整体上看,古罗马园林是内向、封闭的,布局是几何对称的形式。

图1-9所示为古罗马庞贝古城遗迹。该城位于意大利南部,曾是古罗马第二大繁华富裕的城市,公元79年8月24日,由于维苏威火山爆发而一夜之间沉睡于地下。城内四条大街,呈现“井”字形,有市政广



图1-9 庞贝古城



场,围绕广场建立了剧场、体育馆、浴场、商场等建筑设施。贵族富商纷纷到此营建豪华别墅,将住宅环绕中央天井布置厅堂居室,并在花园中设置古典柱廊和大理石雕塑。

(二) 西方园林的黄金时期(文艺复兴至19世纪中叶)

文艺复兴是14~16世纪欧洲新兴资产阶级思想文化运动,开始于意大利,后扩大到德、法、美等欧洲国家,这一时期出现了以意大利及英法为代表的园林形式,意大利园林成为欧洲园林发展的中心。

意大利园林景观的主要类型由城市府邸园林、供公共节庆活动的园林、乡村别墅园林构成。在景观构图中,讲究整体的完整与统一性,以水、植物、建筑为主体展开设计。意大利园林平面布局上多用以主

轴线为对称中心展开规则式布局,从中轴线上开辟一层层的台地,分别配置保坎、平台、花坛、水池、喷泉、雕像等内容,用图案的形式表示花坛与道路。建筑与园林多选自山坡、丘陵地段,与地形巧妙结合,依据地形设计成台地园的形式,建筑建于高台处,便于眺望。建筑与景观随着地形的高低变化以阶梯进行连接,具有高矮变化的丰富景观层次。意大利文艺复兴式园林还出现了绣毯式植坛的创新造园手法,即在一块大面积的平地上利用灌木花草的栽植镶嵌组合成各种纹样图案,以营造成地毯的形象。

意大利园林的造园特点在于利用坡地造成不同高度的露台园,也就是我们所说的台地园。将这些不同高度的台地联系成一个整体,分为简洁、丰富、巴洛克三种特点(见图1-10)。

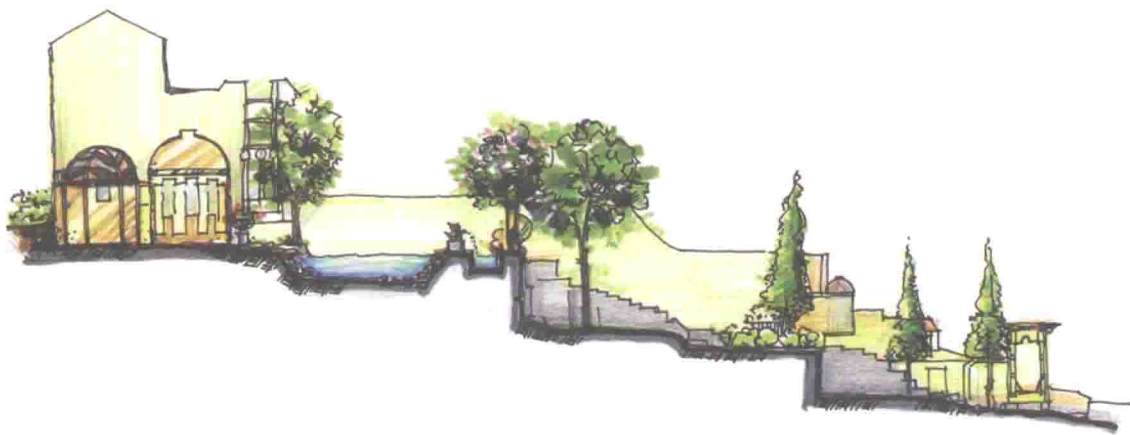


图1-10 意大利式园林的露台

意大利巴洛克庭院是16世纪末至17世纪初开始出现的,代表一种自由自在的庭院风格,这时期的园林追求新奇、夸张和大量的装饰;园林中的建筑物体量宏大,居于统率地位;出现了巴洛克式的庭园洞窟造型,林阴道纵横交错,植物修剪的技巧有了发展;花园形状从正方形演变为四角装饰各种图案的矩形,出现了水剧场、水雕、秘密喷水等新颖别致的水景

设计。

图1-11所示为彼蒂宫纵向轴线鸟瞰图。此园建于佛罗伦萨南隅,受巴洛克风格影响,其建筑与园林的装饰复杂繁琐。整园以中轴线串联全园景点,整体布局规则整齐,以柏树林阴大道突出轴线的连接作用。园内布置装饰繁复的洞屋及露天剧场、雕像、平台小花园等,构成壮丽的景观。



图1-11 彼蒂宫纵向轴线鸟瞰图

17世纪，意大利文艺复兴式园林传入法国。法国多平原，有大片天然植被和大量的河流湖泊。法国继承和发展了意大利的造园艺术，但没有完全接

受台地园的形式，而是把中轴线对称均齐的整齐式的园林布局手法运用于平地造园，依据法国平坦的地势开辟大片草坪、花坛、河渠，创造了宏伟华丽的园林风格；水体设计外轮廓为几何形，多采用整齐的驳岸，以喷泉作为水景的主题；建筑采用中轴对称的均衡设计，以建筑组成的轴线控制全园；植物设计依然以图案形式的模纹花坛和花境为主，与盆树、雕像构成全园景色。

法国造园家安德烈·勒诺特尔提出“强迫自然接受匀称的法则”，体现在具备洞穴丛林、利用纵向中轴线均衡布局、运用大尺度十字形运河、以水和雕塑贯穿全园、建筑与花园相结合的规模宏大的凡尔赛园林，其将规则式园林发展到新高峰（见图1-12）。



图1-12 法国凡尔赛园林鸟瞰图



18世纪,欧洲文学艺术兴起浪漫主义之风,在这种思潮影响下,英国的自然风景式园林兴起。它否定了纹样植坛、笔直的林阴道、方正的水池、整形的树木,扬弃了一切几何形状和对称均衡的布局,代之以弯曲的道路、自然式的树丛和草地、蜿蜒的河流,讲究借景和与园外的自然环境相融合。

18世纪中叶,苏格兰建筑师、造园家威廉·钱伯斯从中国回英国后开始撰文介绍中国园林,他主张引入中国的建筑小品,使得欧洲出现了绘画式园林风格,代表作为著名植物园——邱园,其在造园中融入中国园林元素,建造了中国塔和孔子小屋(见图1-13)。

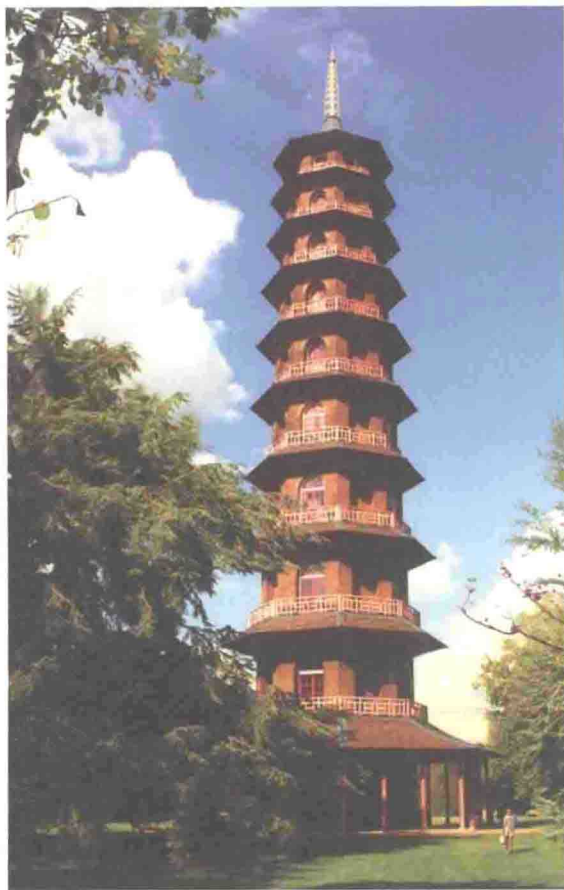


图1-13 英国邱园中国塔

(三) 西方园林的现代时期(19世纪中叶至今)

古典园林艺术在经历了漫长的发展历程后为现代园林的形成奠定了深厚的基础。弗雷德里克·奥姆斯特德(1822~1903年)是美国19世纪下半叶著名的规划师和景观设计师,也是一名自学成才的园林学家,被称为“美国风景园林之父”。他的设计涉及城市规划、公园、土地细分等内容,其景观设计理念受到英国田园与乡村风景的影响,是开创自然保护和现代城市公园的先驱者之一。1857年,他与建筑师C.沃克斯合作,针对纽约市内约348公顷的一块空地进行改造与规划,使之成为纽约的公共游览、娱乐用地,这就是世界上最早的城市公园之一——纽约中央公园(见图1-14)。



图1-14 纽约中央公园

纽约中央公园面积达340万平方米,有总长93公里的步行道路、9000张长椅和6000棵树木,园内设计有动物园、运动场、美术馆、剧院等设施,每年吸引大批人次进出。它不只是纽约市民的休闲地,更是世界各地旅游者喜爱的旅游胜地。

从20世纪中叶开始,人们的物质和精神生活水平有了很大的提高,人们在对资源的开发后也面临着环境污染、能源消耗、城市膨胀、生态失调等严峻问



题，认识到资源保护的重要性。人们开始花更多的时间去规划有利于身心健康的居住环境。20世纪50年代，完整的生态系统平衡理论建立，人们开始以

长远的眼光，有计划地进行开发和再利用资源，在景观上，城市公园、街头广场、私家园林等绿化空间不断扩大，休闲、旅游活动飞速发展。

第三节 景观规划设计的原则、方法和程序

现代景观规划设计涵盖面广，大到景观的旅游规划、区域建设性规划，如休闲度假区、生态体验旅游区、特色文化景观旅游区的规划与设计等；小到如街头绿地、住宅小区以及家居庭院的设计等，环境质量影响人的生活质量已成为了共识。人塑造环境，反过来环境也塑造人，这就意味着在进行景观规划设计时，必须注重对环境的营造。现代景观面向大众群体，是公众化的规划设计，需要注重历史文化精神的延续和人文主义的关怀，注重人类与自然的和谐相处。因此在进行景观规划设计时，不仅仅是艺术创意的无限发挥，同时也应遵循一定的原则。佛语“法无定法”，包括两层含义：一是有“法”；二是“无定法”。老子的“道法自然”对景观的规划设计也是有启示的，即在设计时要注重顺其自然。《园冶》中的“巧于因借，精在体宜”、“虽由人作，宛自天开”说的就是设计的最基本方法和设计的最高境界。

一、景观规划设计的原则

（一）景观规划设计的整体性原则

景观规划的整体性原则就是要求从整体上确立景观的主题与特色，这也是景观规划的重要前提。缺少整体性的规划，也就变成了毫无意义的零乱堆砌。景观规划的整体性包括景观规划设计的内在与外在特

征，是对当地气候、环境等自然条件及历史、文化、艺术等人文条件的尊重与发掘，不是主观的断想与臆造，而是对设计的主题与总体定位的统一把握。整体性原则决定着环境景观的特色与风格，保证着景观的自然属性和真实性，是对环境景观构成要素的整体考虑和处理。但强调整体性原则并不排斥景观局部个性的表现，实际上局部个性的表现也都是围绕整体主题和特色展开的，正因为有局部个性的表现，才显示出设计的灵活与多样性，避免过于统一而造成的单调与呆板。

（二）景观规划设计的前瞻性原则

现代社会是信息时代，每时每刻人们通过各种途径接收到海量的信息，景观发展也是日新月异。所以在规划设计景观时，要适度超前，即具备前瞻性。景观规划设计要符合自然规律的内在要求，经得起时间考验和历史验证的才是真正经典的景观空间。景观规划设计也要跟上科学技术的进步，力求在美学追求和形式表现上，保证景观规划设计在景观未来发展不会落后。在进行各个景观元素的规划设计时还可以更多地采用太阳能、生态循环系统等新技术、新手段，以实现真正的生态景观。

（三）景观规划设计的生态性原则

在设计中充分重视景观对生态环境的积极作用，顺应自然地展开设计。在设计中，将资源有效地加以



利用与保护,尽量保持现存的良好生态环境,避免对地形构造和地表植物等元素的破坏,这样既能更好地营造自然特色,又能节省资金的投入。改善原有不良环境,将影响整体美观和功能效果的资源合理地修整和改造,发掘其美好的一面,将先进的生态理念和技术运用到环境景观塑造中去,使人工环境与自然环境有机地结合起来,满足人类回归自然的精神渴望,体现环境整体的融合与统一,构造绿色环保的人居环境。

(四) 景观规划设计的文化性原则

没有文化的景观是没有灵魂的。景观规划设计本身就是文化的一种现象,所以文化贯穿于景观规划设计的全过程。文化元素是设计师与游憩者达成审美共识的可靠平台。所以在景观规划设计一开始,设计师应尝试从各个角度寻找设计空间在文化层面上的根源,寻找它在历史上所留下的点滴线索,综观与再造,进而提炼出准确、亲切、动人的“场所精神”。优秀的景观规划设计是将悠久的传统文化和现代生活所需求的美学价值追求巧妙地结合。

(五) 景观规划设计的人本化原则

景观设计的主体是人,是建立在以人为本的原则基础上展开的。景观设计的最终目的是通过人性化的设计,提供满足人们舒适、亲切、轻松、愉快、自由、安全和充满活力的体验空间。这就要求在设计时考虑使用者的生活习惯与基本要求,熟悉设计项目的现状与发展的文脉,结合使用者的想法和观念进行综合提炼、概括和合理的修整,形成符合地方民俗风情、传统文化背景,满足人们基本需求的设计作品;通过以人为本的设计形成绿色可持续发展空间,提升生活环境质量,获得使用者的认同。

(六) 景观规划设计的美学原则

景观规划设计应注重符合艺术美规律,合理搭配,通过艺术构图体现景观元素个体和群体的形

式美。

1. 多样与统一

在景观规划设计中,首先综合各方面因素确定一个整体的构思,形成其整体格调。在统一协调的基础上,根据景观表现的重点和主题进一步发展设计,寻求变化,形成序列感,使景观丰富而协调,让人们对景观的整体印象亲切而深刻。

2. 主从与重点

在景观设计中,构图时处理主景与配景的关系,通过配景突出主景,从而使景观具有独特的特性或是灵魂。

3. 对比与相似

景观规划设计中对比可引起变化,突出某一景物或景物的某一特征,从而吸引人们的注意,并继而引起游憩者强烈的认同感,使设计变得丰富。而相似强调的是各个元素之间的协调关系。在设计当中把握好对比与相似的关系,是设计能否取得成功的关键因素之一。例如为老人设计的空间应该多采用相似的设计因素;而为儿童设计的则可多采用对比的手法,以符合不同使用者的生理和心理特点。

4. 均衡与稳定

均衡是指景观设计布局中的前后、左右的轻重关系;而稳定是指景观设计布局的整体上下轻重的关系。在现代景观设计中,对称均衡也常常使用在强调轴线、突出中心的设计部分中,或是用于比较严肃的设计主题当中,如政府办公楼前的景观设计。

5. 韵律与节奏

在景观设计中,常采用点、线、面、体、色彩和质感等造型要素来实现韵律和节奏,从而使景观具有秩序感、运动感,在生动活泼的造型中体现整体性。

6. 比例与尺度

在景观设计中,比例的运用贯彻于设计的始末,各个景观元素比例适当才能突出主题。尺度研究的是



建筑物的整体和局部给人感觉的大小印象和其真实大小之间的关系。景观规划设计在处理尺度的关系上,可以根据与人密切相关的要素作为尺度标准。例如通过一些为人服务的景观设施来确定景观的具体尺度,包括座椅、栏杆、小型建筑如廊子、亭榭等来协调各景观要素的比例。

(七) 景观规划设计的可持续发展原则

景观规划设计要追求可持续发展原则,即人与自然环境的协调发展。规划设计中,必须以保护自然环境为基础,使经济发展始终与环境保护处于平衡状态,体现在对当地资源的合理规划和利用。如在四川汶川地震后的重建中,羌族人民就充分利用了地震产生的石头和石板作为重建房屋地基的材料,大部分建筑用材中使用了地震破坏的山林木材,表现了羌族的建筑风格,并在整个羌族灾区推广使用,形成了独特的地域风格和特色。环境中资源是有限的,在规划设计中,对资源的循环利用以及保持地方资源的持续发展是我们必须面对和考虑的问题。

二、景观规划设计的方法

景观空间中有自然的元素,如山、水、动植物;也有人工的元素,如亭、廊、榭等各种景观建筑。设计师们需要通过艺术布局和各种造景手法把这些自然的景物与人工景观有机地结合起来,创造出一个既完整又开放的优秀景观空间。

(一) 艺术布局

景观艺术布局是设计者将不同的景物按照一定的艺术规则有机地组织起来,营造一个和谐完美的整体的创造性过程。景观空间由一个个、一組組不同的景观单元组成,这些景观单元不以独立的形式

出现,而是通过艺术布局创造出优美的景观。

1. 规则式布局

规则式布局源自西方园林景观,从埃及、希腊、罗马到18世纪英国自然风致式园林景观产生以前,基本上以规则式布局为主,其中以文艺复兴时期意大利台地建筑式园林景观和17世纪法国勒诺特平面图案式园林为代表。北京天安门广场园林、大连斯大林广场、南京中山陵园以及北京天坛公园都属于规则式园林景观。规则式布局给人以庄严、雄伟、整齐之感,一般用于气氛较严肃的纪念性园林景观或有对称轴的建筑庭院中(见图1-15)。



图1-15 规划对称的巴黎城市广场



(1) 中轴线。全园在平面规划上有明显的中轴线，并大抵以中轴线的左右前后对称或拟对称布置，园地的划分大都成为几何形体。

(2) 地形。在开阔、较平坦地段，由不同高程的水平面及缓倾斜的平面组成；在山地及丘陵地段，由阶梯式的大小不同的水平台地倾斜平面及石级组成，其剖面均为直线所组成。

(3) 水体。其外形轮廓均为几何形，常见的以圆形和长方形为主，水体的驳岸多整形、垂直，有时加以雕塑；水景的类型有整形水池、整形瀑布、喷泉、壁泉及水渠运河等，古代神话雕塑与喷泉构成水景的主要内容。

(4) 广场和街道。广场多为规则对称的几何形，主轴和副轴线上的广场形成主次分明的系统，街道均为直线形、折线形或几何曲线形。广场与街道构成方格形式、环状放射形、中轴对称或不对称的几何布局。

(5) 建筑。主体建筑群和单体建筑多采用中轴对称均衡设计，多以主体建筑群和次要建筑群形成与广场、街道相呼应的主轴、副轴系统，形成控制全园的总格局。

(6) 种植设计。配合中轴对称的总格局，全园树木配置以等距离行列式、对称式为主，树木修剪整形多模拟建筑形体、动物造型，绿篱、绿墙、绿柱为规则式园林较突出的特点。园内常运用大量的绿篱、绿墙来进行丛林划分和组织空间，花卉布置常为以图案为主要内容的花坛和花带，有时布置成大规模的花坛群。

(7) 景观小品。景观雕塑、瓶饰、园灯、栏杆等装饰、点缀了园景。西方景观雕塑主要以人物雕像布置于室外，并且雕像多配置于轴线的起点、焦点或终点。雕塑常于喷泉、水池旁构成水体的主景。

2. 自然式布局

自然式布局源于中国的自然式山水园林景观，古典园林中以北京颐和园、承德避暑山庄和苏州拙政园、留园为代表。这种布局形式较适合于有山有水有地形起伏的环境，以含蓄、幽雅、意境深远见长（见图1-16）。



图1-16 师法自然的“中国十大名园”之清晖园

(1) 地形。自然式园林景观的创作讲究“相地合宜，构园得体”。处理地形的最主要手法是“高方欲就亭台，低凹可开池沼”的“得景随形”。自然式园林景观最主要的地形特征是“自成天然之趣”，所以在景观中多再现自然界的山峰、山巅、崖、岗、岭、峡、岬、谷、坞、坪、洞、穴等地貌景观。在平原，追求自然起伏、和缓的微地形。地形的剖面为自然曲线。

(2) 水体。这种园林的水体讲究“疏源之去由，察水之来历”，园林水景的主要类型有湖、池、潭、沼、汀、溪、涧、洲、渚、港、湾、瀑布、跌水等。总之，水体要再现自然界水景。水体的轮廓为自然曲折，水岸为自然曲线的倾斜坡度，驳岸主要用自然山石驳岸、石矶等形式。在建筑附近或根据造景需要也部分用条石砌成直线或折线驳岸。



(3) 广场与街道。除建筑前广场为规则式外,园林中的空旷地和广场的外形轮廓为自然式。街道的走向、布列多随地形,其平面和剖面多为自然的起伏曲折的平面线和竖曲线组成。

(4) 建筑。单体建筑多为对称或不对称的均衡布局;建筑群或大规模的建筑群多采用不对称均衡的布局。全园不以轴线控制,但局部仍有轴线处理。中国自然式园林中的建筑类型有亭、廊、榭、坊、楼、阁、轩、馆、台、塔、厅、堂、桥等。

(5) 种植设计。自然式园林种植要求反映自然界植物群落之美,不成行成列栽植。树木不修剪,栽植以孤植、丛植、群植、密林为主要形式。花卉的布置以花丛、花群为主要形式。庭院内也有花台的应用。

(6) 景观小品。包括假山、石品、盆景、石刻、砖雕、石雕、木刻等。其中雕像的基座多为自然式,小品的位置多配置于透视线集中的焦点上。

3. 混合式布局

所谓混合式布局,主要指规则式、自然式交错组合,全园没有或不形成控制全园的主中轴线和副轴线,只有局部景区、建筑以中轴对称布局,或全园没有明显的自然山水骨架,形不成自然格局。一般情况下,多结合地形,在原地形平坦处,根据总体规划需要安排规则式的布局,而在原地形条件较复杂,具备起伏不平的丘陵、山谷、洼地等,结合地形规划成自然式。类似上述两种不同形式规划的组合即为混合式园林。

在景观规划设计中,采取什么形式的布局,注重因地制宜、随势就形。原有地形平坦的适宜规划成规则式,原有地形起伏不平,丘陵、水面多的宜规划成自然式,而树木少处则规划成规则式;大面积园林景观以自然式为宜,小面积以规则式较经济。四周环

境为规则式宜规划成规则式,四周环境为自然式则宜规划成自然式,以与周围环境相适应。林阴道、建筑广场的街心花园等以规则式为宜,居民区、机关、工厂、体育馆、大型建筑物前的绿地以混合式为宜。

(二) 造景的艺术手法

创造一个内容丰富、引人入胜的景观空间,在设计造景方面虽无定法,但仍有章可循,一般可概括为以下几种手法:

1. 对景

对景是园林造景常用的手段之一。对景中的“对”即相对的意思,是指从一个观景点观察另一观景点,而观景点本身又是景点。例如登上亭、台、楼、阁、榭,可观赏堂、山、桥、树木等,反过来也可在堂、桥、廊等处观赏亭、台、楼、阁、榭。设为对景的两个景点,必须设计巧妙,方能相得益彰(见图1-17)。



图1-17 贵阳市黔灵湖风雨桥中桥与亭的对景

2. 借景

借景也是园林设计中常用的方法。借景就是借助一定的组景手段,将其他空间景物纳入所设置的组景范围。例如苏州拙政园就巧借了园外报恩寺的北寺塔入景,成为一个借景的绝妙佳例(见图1-18)。



图1-18 拙政园中的巧妙借景成为园林中的一个典范



图1-20 园林漏景形式

3. 障景

障景也称作抑景。障景，顾名思义具有隐藏之意，是利用欲显故隐、欲扬先抑的手法，对景物进行必要的遮挡。障景在处理上可由植物、山石或其组合的景物构成屏障（见图1-19）。



图1-19 假山置石对空间的分隔与抑景

4. 漏景

漏景是一种随意的造景方法，通过稀疏的植物群落或栏杆显现前方的景物，借以引起人的联想，激发人的探究感。古代园林的漏窗便是一例。窗外景物体现为点状时适合框景；体现为面状或散点状时，使用漏景手法可使景色若隐若现，含蓄雅致，内外渗透。这也是漏窗之所以称为漏景的原因（见图1-20）。

5. 框景

框景是根据选择的特定视点，利用窗框、岩洞、墙洞透视景物，观赏由树干或框架、山洞所围合成的景色构成一幅仿佛镶嵌于镜框内的立体画面。框景虽是中国园林设计的一种手法，但在西方的园林设计中也屡有应用。在任何情况下，为了保证框景的效果，要注意避免由于景框形状和细节上的繁杂而分散游人的注意力（见图1-21）。

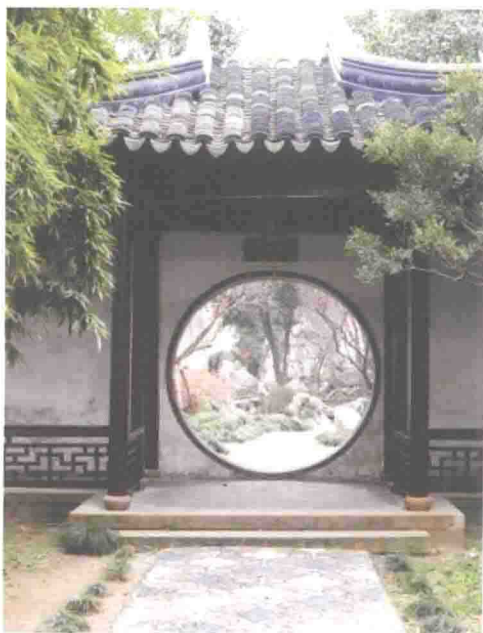


图1-21 苏州留园月亮门的框景作用

6. 夹景

夹景主要是在主景前置一左右遮挡的狭长空间，用于屏障周围无关景物，以突出、强化主景的效果。例如透过公园园路两旁的列植树木，看到远方的景色就是一夹景效果。常用于夹景的除树木外，还可以是建筑、土山等，这些夹景物，本身除了遮挡无关景物外，还起到诱导、组织、汇聚视线的作用，使得主景具有纵深感，在观景时产生深远、向前、探求、肃穆的视觉感受（见图1-22）。



图1-22 巴黎公园中的夹景手法

7. 隔景

隔景主要利用隔墙、植篱、密植的树木将景物划分为不同的景观空间，形成多个视点。隔景还可将又差又乱的景象用培体、竹篱、植物等遮挡起来。

8. 点景

点景就是用点缀的方法装饰景点或者景物。点景主要是抓住景观及周边空间环境中的特点，再结合文化艺术的要求进行高度概括，点出景色的精华和境界，使观赏者有更深感受。一个好的点景，应起到画龙点睛或化解平淡无奇的大片景物、避免呆板的作用（见图1-23）。



图1-23 广州西关风情雕像对街道景观的点景作用

三、景观规划设计的程序

（一）接受任务

设计任务书主要由委托方提供，内容涉及委托方对项目的具体要求和现场的实际状况（含地形地貌、水源、植被、气象资料、项目面积等）。在设计之初，应充分了解项目的设计目标、内容和具体要求，掌握项目的各项技术条件和投资情况，以便开展下一阶段工作。

（二）调研分析

调研分析包括现场调研和相关资料、文献查阅。现场调研应以设计项目区域为主要调查对象，可通过现场拍摄、建筑图纸等资料进行整理收集。项目相关资料和文献则可以通过图书馆、网络等途径收集整理。完成调研后，可对项目的现状、地形、植被等自然条件进行客观分析，对项目的数据进行比较、权衡，扬长避短，以便做出合理的设计。

（三）确定主题及概念性设计

任何景观规划设计都应赋予一定的主题或概念，它是景观规划设计的指导思想，起到纲领性的作用。主题的设定，是景观规划设计的一个重要环节，它为



后续的深入设计和核心脉络提供指导性意见。具体可分为两个部分：

1. 确定主题

在调研分析的基础上，系统、全面地整合、研究、分析，对项目的区域情况、资源要素进行整合，针对性地提出项目特有的概念、理念，并对目的地可能形成的景观要素进行梳理，提炼景观主题。

2. 概念性设计

对景观主题进行完善，可与委托方进行沟通交流，明确各功能空间、道路、广场等景观的设计要求，形成成熟的概念性设计。概念性设计的图纸包括总平面图、区位分析图、交通道路分析图、景观分析图、配套设施图等。

（四）方案设计

在概念设计通过委托方认可的情况下，根据委托

方提出的具体目标实施方案设计。设计时应遵循原方案拟定的设计原则，做好与水电工程、市政、消防等部门的沟通，明确植物种植、土壤条件、地下管线等设施的情况，拟定设计文件（包括设计说明、设计图纸、工程概预算），完善设计内容并绘制图纸。

设计说明内容应涵盖设计依据、项目描述、具体技术指标和前期调查的基础资料等。

设计图纸应包含总平面图、交通道路分析图、竖向设计图、种植平面图、水景设计图、铺装设计图、园林景观小品、配套设施图、给排水和电气图纸等。

（五）设计成果汇报、采纳

通过PPT展示方案设计成果，将项目概况、总体设计定位、设计原则、设计内容、技术经济指标、概预算等内容向委托方作一个全方位汇报。设计方对委托方所提意见进行明确答复，沟通协商后落实到方案修改稿中，最终获得委托方认可、采纳，进入实施阶段。

第四节 实践性教学

一、任务目标

深入了解设计风格和设计原则。

二、实施方式

自由组合，以4~8人为一小组共同完成。

三、具体安排

（1）以小组为单位，考察校园及周边景区、景观。

（2）找出风格各异的一两个景观案例，用景观规划设计的原则和方法分析其设计要点，并以快速手绘技术绘制设计草图。

（3）提出景观设计的改造方案，并手绘出改造后的草图。

四、成绩评定

（1）以小组为单位，制作PPT汇报工作成果，并回答其他小组的提问。

（2）根据汇报及答辩情况进行成绩评定。



五、拓展

(1) 收集有关设计风格类型的案例,进一步了解中式风格、日式风格以及东南亚风格、欧陆风情、地中海风情、美式风情、澳洲风情等各种风格的园林

中的设计元素(如布局、建筑、园路、小品、设施、植物等)及其特点。

(2) 在当地选择不同风格的小区进行考察,进一步了解设计风格在居住小区中的体现。

第二章 景观规划设计实践篇

景观规划设计所涉及的范围很广，大到区域性的总体规划，小到居家庭院一角，处处体现出人们对美好环境的一种追求。本章将从庭院景观、居住小区景观、主题景观、旅游区规划等方面探讨设计的原则、元素、方法，并通过介绍大师案例，向大师学习，领悟大师的设计思想。每一节还提供了学生作品的分析，以便于更好地了解景观规划的设计方法与运用，深入掌握规划与设计的步骤。

建议课时

70课时。

课程要求

- (1) 掌握庭院景观、居住小区景观、主题景观设计的方法和步骤。
- (2) 掌握旅游区规划设计的原则、步骤以及方案文本的写作。
- (3) 通过训练实践，完成各类景观的设计方案，实现知行合一。

第一节 庭院景观设计

一、庭院景观的概念

庭院景观设计是指在相对较为独立的庭院内创造一个具有憩息、休闲功能并蕴藏一定文化内涵和审美价值的空间环境。

早期的庭院更多的是为了实用的目的，如菜圃、果园等。但随着社会的进步和时代的发展，以及人类

对精神生活、审美需求的渴望，人们更加崇尚自然和返璞归真的环境空间，庭院的设计也随之成了一门艺术，庭院景观的设计也是园林发展的一个重要方向。

“麻雀虽小，五脏俱全。”庭院虽然是最接近人们日常生活的一类简单的园林形式，但也包含了园林设计的全部内容，而且从另一角度来看，正因为庭院一般较小，空间有限，但人们对美的追求是无止境的，要

在小的空间中创造出无限的美，更需要设计师们予以更多的关注。

一般来说，庭院主要分为三种类型，即别墅庭院、入户花园、空中花园（见图2-1至图2-4）。



图2-1 具有休闲娱乐功能的别墅庭院



图2-2 适宜憩息的庭院



图2-3 空中花园效果图



图2-4 富有诗意的庭院一角

二、庭院的设计风格

庭院设计在景观设计中越来越受到人们的重视，在景观的设计中逐渐形成了自己独特的风格，基本上可以分为四大流派：亚洲的中国式、日本式和欧洲的法国式、英国式。

（一）中式风格

中式庭院以传统的古朴风格为主，特别重视寓情于景、情景交融，寓意于物、以物比德；在有限的空间范围内利用自然条件，模拟大自然中的美景，将建筑、山水、植物有机地融为一体，创造出与自然环境协调共生、天人合一的艺术综合体。

中式庭院在植物的选择上偏爱具有象征意义的植物，如象征长寿的松、柏、杉，象征富贵的牡丹，有“四君子”美誉的梅、兰、竹、菊等；运用季节的变化，栽种观叶、观花、观果的不同树种，达到四季有景可观、色彩多样的效果。中式庭院以多样的形式表现水景的动态美，山石与水是庭院的重要景色，搭配恰到好处，使整体变得和谐自然。中式庭院是传统园林的表现，它把传统园林的古朴美带到庭院景观中，使人居住在舒适且古典的环境中（见图2-5、图2-6）。



图2-5 回归自然的中式庭院



图2-6 古朴的中式庭院

（二）日式风格

日式庭院艺术源于中国，但由于文化和传统的差异，其发展中又形成了自身的特点，产生了林泉式、筑山式、平庭、茶庭、枯山水等多种造园式样。现代日式庭院的主要特点是细腻精致，注重造园素材的微妙变化，重视心境的表达以及对传统符号、构件的灵活运用。日式庭院代表性的植物多为细叶类植物，而木、石、水、树是搭配的主角。日式庭院的原色古朴和幽深宁静显示出佛禅意境的清雅，其庭院在继承传统的同时，融入现代的审美意识并不断创新，这是值得我们借鉴的（见图2-7）。



图2-7 典型的日式枯山水庭院

（三）法式风格

法式庭院主要以不规则式园林造景为主，大气的台地式风格是法式庭院主要的园林布局。主要元素有水池、喷泉、错落的台阶、高雅的雕塑、个性的花坛等，庭院整体显得宏大而华丽。庭院运用大量的剪形植物布置，充满丰富的造型景观和生命力；喷泉或瀑布布置赋予庭院景观动态之美；平静的水面则带给庭院一种宁静和几分灵气（见图2-8）。



图2-8 法式风格的别墅园林

（四）英式风格

英式庭院设计极富自然风，不论是小径还是花架，多以曲线形态呈现，而植栽上无论是一大片的开花植物，还是成丛的地被植物，都设计得整体自然，不刻意工整。英式庭院包含的主要设计元素有小池塘、台阶、绿篱、草坪、花架、砖砌小路、玫瑰花和花格。在庭院里，植物通常是不规则分布着，花团锦簇是常见现象，玫瑰、菖蒲、虾兰、虞美人等都是最常见的开花植物。由于崇尚自然风格，在造园材料的选择上，英式庭院也多偏向自然而不复杂的素材（见图2-9）。



图2-9 英式庭院园林

三、庭院景观的设计元素

（一）铺装

铺装 in 庭院设计中是一个至关重要的设计元素，如与庭院中的景观环境相协调，能给人一种赏心悦目的感觉，留下深刻的印象，反之则会成为败笔之作。在庭院的铺地材料中有石材、砖、砾石、混凝土、木材等。这些材料由于性能不一，在造景上各有千秋。

1. 石材

石材的耐久性和观赏性较高，是最自然的一种铺装材料。如果当地产石材，最好采用当地石材，这样容易与周围环境融合，效果协调统一。当然，天然的石材造价较高，在选择时可根据经济状况予以选择（见图2-10）。



图2-10 石材铺装

2. 砖

砖作为一种户外铺装材料，具有很多优点，如它的颜色丰富，拼接形式多样，可变换出许多或简单或复杂图案，别有一番风味。砖的重量较轻，施工简单，特别适宜小面积和小尺度的空间的铺装，如小路、狭长的露台、小拐角等（见图2-11）。



图2-11 砖铺装



3. 砾石

砾石造价低廉，容易铺设，使用广泛，是一种比较现代的铺装材料。一般用于连接各个景观、构景物，或者是连接规则的整形、修剪植物之间，适用于任何形状的庭院和角落。砾石路面不仅能按摩脚底，有助于健康，而且走动时脚下会发出“嘎吱嘎吱”的响声，别有一番趣味（见图2-12）。



图2-12 丰富的砾石图案铺装

4. 混凝土

混凝土与天然石材相比，造价低廉，可供选择的质地、颜色较多，所以这种铺装材料越来越走俏。其最大的优点在于它具有很高的可塑性，可以随心所欲地创造出各种形状。在混凝土凝固之前，在表面经过刷、擦、露出鹅卵石或碎石成分，那么混凝土路面便显得相当有趣，借此打破了单调乏味（见图2-13）。

5. 木材

木材来自于大自然，是天然产品，处理简单，维护、替换方便。但木材容易腐烂，下雨天及潮湿的天气木板容易打滑，需经特殊的防滑和防腐处理。木材在室内是经常利用的一种装修材料，所以它是室内与

室外很好的连接方式，能使庭院与自然和谐一致，实现室内空间的延伸（见图2-14）。



图2-13 水泥砖与鹅卵石的混合铺装



图2-14 木质铺装

（二）边界

当庭院有某种实在的屏障，把庭院与外界分开时，除了能制造出一个独立的空间外，更重要的是，它能给人以安全感，同时为其他植物或者特色小品提供背景。边界一般可以用树、竹篱、木篱墙或者栅栏来充当。

树丛、竹篱还可以充当绝妙的背景，其颜色质地能和其他植物相辅相成；而且树篱不像硬质障碍物会

使风形成涡流，它可以通过过滤减缓风速。另外树、竹篱植物成本较低，栽植简单，但成景的时间较长，长成后还需定期维护才能保持设计效果。

墙给人以坚固、安全的感觉，它可以为植物充当统一好看的背景，非常适合攀援类植物的生长，这类攀援类植物可增添墙的多变性，不同的建墙材料也能取得不同的效果，如天然薄石块水平砌筑，线条感强；条石或石块可砌成优美的装饰性围墙（见图2-15）。



图2-15 石墙及植物边界



栅栏的成本普遍比围墙要低，它能限定边界，围合小空间，提供阴凉、防风等。虽然栅栏使用期比围

墙短，但它的通风效果良好，可让风渗透入庭院，攀缘植物更可以栅栏为支架蔓延生长形成花墙。栅栏的选材与形式也有多种，有枝条栅栏、柱条栅栏、木栅栏、金属栅栏等，合理地利用栅栏可增添庭院景色和边界的趣味（见图2-16）。



图2-16 栅栏边界

（三）植物

“宁可食无肉，不可居无竹。”（宋·苏轼《于潜僧绿筠轩》）这也说明了植物对于庭院造景的重要性。植物是营造庭院生态环境的重要设计元素，是庭院绿化的关键，无论多么精美的设计，如果没有植物的点缀，那么庭院也是缺乏生机与活力的。按观赏植物学分，庭院常用的花木种类大致有观花类、观果类、观叶类、林木类、藤蔓类、竹类等。在植物的选择上，除了要考虑观赏性外，其生长性和安全性尤为重要。在设计时应以四季植物为主，遵循“适时适树，适地适树”的原则。在配置植物时，可将速生品种与慢生精品相搭配，使常绿落叶互补，乔灌木结合，做到四时有景，创造出独具特色、情趣盎然的庭院景观（见图2-17）。

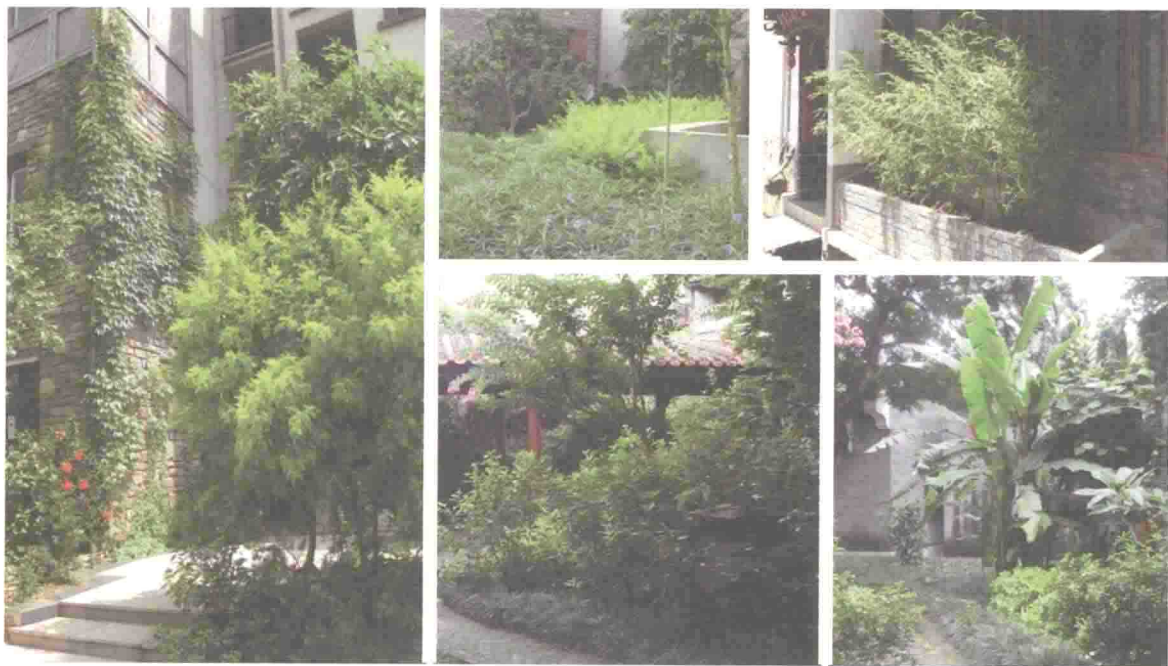


图2-17 庭院的植物造景

同时要根据栽植的不同场所（如荫蔽处、围墙边、正门两侧、主庭等）来决定栽植的树种，充分考虑庭院用地内的不同情况、树木性质及树形等因素来

决定树木的配植。如在庭院中可多选一些美观而又便于管理并且生态健康的植物，如竹子、桂花、广玉兰、海棠、石榴、山茶、杜鹃等（见图2-18）。



图2-18 庭院的植物造景



(四) 水体

水是庭院中的重要物质构成之一，是视觉焦点，也是可以利用的最灵活的元素，“无水不成园”已成为中国造园界的共识。水体可以提供新的景观、感知、阳光、声音和不断变化的倒影，改善庭院观赏性水生动物和植物的生长条件，为生物多样性创造必需的环境。水体还可作为庭院的景观主体，成为庭院的重要构成要素。所以水景的营造要善于用水，充分发挥其“形”、“色”、“声”、“势”的不同特质，特别是庭院中的水景，因为小所以必须精。“形”指蜿蜒的溪流或几何形状的水池等；“色”则通过水岸、水底的不同色彩的材质变化使原本透明的水成为色彩斑斓的造景元素；“声”指利用水流的不同速度节奏变化产生的优美的韵律；“势”则利用水位的不同高差变化，营造立体化的水景，如喷泉、跌水等（见图2-19）。



图2-19 庭院的水体造景

(五) 山石

山石是天然之物，有自然的纹理、轮廓、造型，质地纯净、朴实无华。它是自然环境与建筑空间的一种过渡，一种中间体，有点缀、提示、寄托、补

充之用。中国石文化历史悠久，各地庭院设计大多以本地土产石材为主，设计时适宜即可，无须拘泥，应以就地取材为基本原则，不可以斧凿加工，否则就不自然。在庭院中主要以以下几种石材为主：

(1) 孤赏石。常选古朴秀丽、形神兼备的湖石、斧劈石、石笋石等置于庭院主要位置，供人观赏。这些孤赏石本身具有一定的观赏价值，又因历年流传，增添了人文价值，往往成为园林中的一景（见图2-20）。

(2) 峭壁石。常用英石、湖石、斧劈石等配以植物、浮雕、流水，于大门入口处、宾馆大厅布置，成为一幅占地小却栩栩生辉的山水画（见图2-21）。



图2-20 孤赏石



图2-21 峭壁石



(3) 散点石。以黄石、湖石、英石、千层石、斧劈石、石笋石、花岗石等，三五成群，散置于路旁、林下、山麓、台阶边缘、建筑物角隅，配黑地形，植以花木，有时成为自然的几凳，有时成为盆栽

的底座，有时又成为局部高差、材质变化的过渡，是一种非常自然的点缀和提示，这是山石在园林中最广泛的应用（见图2-22）。



图2-22 散点石

(4) 驳岸石。常用黄石、湖石、千层石，或沿水面或沿高差变化，山麓堆叠，高高低低错落，前前后后变化，起驳岸作用，也作挡土墙，同时使之自然、美观（见图2-23）。



图2-23 拙政园林错落有致、质朴自然的驳岸

四、庭院景观的功能

（一）延伸室内空间，改善整体环境

庭院是人为营造的自然空间，是室内空间的延伸。它为人们提供聊天、散步等理想的日常休闲活动场所，使人置身于大自然中，有种回归自然的感觉。庭院给人在视觉上有放大空间的效果，让人即使坐在室内，也能观赏到庭院景致，既延展了视觉，又让人心境开阔（见图2-24）。

（二）联系室内外空间，创造层次感

庭院设计中，在考虑景观外向性的同时，更应关注景观作为室内空间的一种外在的延续。室内与室外的景观应同步思考，使人从室内的其他位置都能看到别致的景观。庭院作为一个较为私密性的空间，让人们更易亲近自然，拥有更多的户外活动空



间,从而使空间更具有流动性,更具有细腻的人性化(见图2-25)。



图2-24 别致的庭院园林



图2-25 庭院与室内景观的和谐统一

五、庭院景观的设计原则

(一) 设计力求简洁,空间灵活

一个优秀的庭院设计应该简洁大气,敢于取舍。设计内容多、形式多的庭院往往显得杂乱无章,没有主题,缺乏整体感。设计者要根据庭院的面积大小,精简选择铺装、边界,植物和水体等组成要素,尽可能交错、穿插,构图中体现融合,空间开合变化自然、灵活、优美。

(二) 满足功能需求,以人为本

成功的设计必须满足使用要求,为其服务对象提供良好的场所,所以业主的个人品位和需求会对设计起指导作用。现代庭院景观应多注重“宜人、亲人”的尺度,尊重自然,强调人与环境的融合,不能违背自然而行,不能违背人的行为方式,应帮助人们消除因工作带来的压力,使人寻找一种享受情趣环境的空间。

(三) 展示文化特性,丰富内涵

景观设计必须与当地自然资源条件相协调,充分考虑地方特色和文化民俗并合理地庭院中表达出来;改善自然生态环境,突出体现地方文化特色和自然景观,创造出一个以生态环境为基础的舒适、健康的场所,使人与环境和谐共处,展示庭院景观的文化内涵。

(四) 确保维护简便,用心管理

目前庭院建设中普遍存在“重设计施工”、“轻养护管理”的现象,庭院维护必须持之以恒地用心呵护,才可使庭院生机盎然。对于大多数业主来说,维护简便是个很重要的问题。因此可以通过合理的设计,把庭院的维护工作量降至最低,如硬质铺地和种植用地之间要有一个合适的比例,选择一些修剪维护量小的植物栽植等。

六、庭院景观的设计要点

(一) 场地的分析理解

理解场地、尊重场地的肌理在庭院设计中很重要。尊重场地一方面在于尊重场地的主人、尊重主人的文化背景和信仰。中国人大多都有风水意识,风水是一种现象,这种现象变成民间和人们心中的一种通俗信仰,作为景观设计师应该尊重它。在具体的实际设计中,很多业主会明确地提出,在哪个方位要有一



个水池，在哪里要有几棵大树等。另一方面是对现场进行观察，了解庭院地形坡度、各种有利和不利因素及周边环境视线，完成了这项工作，就能形成大体构思和方向。接下来就是设计师发挥自身的专业知识、文化素养来营造美丽的庭院。

（二）庭院风格的定位

庭院有多种不同的风格，一般是根据业主的喜好确定其基本的风格或样式。要充分考虑到每种风格的必备元素和表现手法以及古典与现代的差距、前卫与传统的对比、东方与西方的差异等。庭院色彩也是影响庭院风格的因素之一，对色彩规划的一个技巧是根据建筑色彩与周围环境确定庭院的主色调，考虑春、夏、秋、冬四季的植物给环境带来的色彩变化。

（三）庭院植被的设计

庭院植被作为庭院景观的基础，除了本身带来的观赏价值和生态价值外，非常重要的就是用来营造竖向与上部的围合感。植被对组合庭院空间起着举足轻重的作用，每一个庭院应有自己与众不同的骨干树种和基调树种，尤其是面积小的庭院，骨干树种不宜太多，而下面的地被层应丰富多彩。要创造出上层简洁，下层丰富；上层为主，下层烘托；上层远观，下层近赏的景观。另外，如水体、花架、假山、小路等景观元素的运用也需要植被的组合才能更加生动（见图2-26）。



图2-26 庭院植被设计

（四）技术上的要求

排水、光照、通风、土质等会影响到植物生长发育的好坏，光照充足与否是决定可栽培哪些花卉的重要条件。一般来说，能将庭院建在光照条件好、朝南的地方最理想。所以必须首先弄清该庭院的地理条件，如一天中的日照时间、阴面与阳面的处理等，在此基础上再选择适宜这些环境的植物种类。对于背阴处也能设计出富有特色的庭院，如建成阴地花园以供观赏。

（五）庭院空间的设计

对于景观设计不可只停留在视觉美的层面上，更重要的是营造各种能激发心灵感受的空间。空间设计环节对于庭院设计的成败是关键，目前庭院面积大小不一，小则一两百平方米，大到几千平方米，因此地形构成也是形式多样，加上建筑坐落于庭院中，使得大部分花园都有了东、南、西、北四个独特、大小不一的空间。针对实际的空间特点，进行有针对性的设计和改造，使其突出各自的特点，且相互间完美结合是设计的重点（见图2-27）。



图2-27 庭院空间的设计

（六）庭院摆设的设计

此环节是画龙点睛的环节，也是目前最不被重视或最易被忽略的环节。庭院的装饰如同室内的软装修，一个没有家饰和经过精心摆设的居所是不完



整的。在庭院里，它的装饰可以是门前主人精心栽培的盆花，可以是几个精美的陶罐，可以是象征着吉祥的小雕塑，也可以是别墅一隅的四季鲜花。总之，它们都是主人喜欢的、并给庭院增添魅力的元素（见图2-28）。



图2-28 庭院摆设的设计

（七）庭院铺装设计

庭院的铺装设计根据庭院的风格和景观要求以提高庭院景观的艺术效果，在庭院景观设计中可以将铺装作为景的一部分来创作。

在庭院中，铺地的纹样常因场所的使用功能的不同而各有变化，铺装场地应根据不同的功能要求确定其结构和饰面，面层材料应与庭院风格相协调。如休闲场地的地面，设计成带图案的地面，或卵石镶嵌成各种纹样。材料的选择，看是否与环境协调，一般选用具有自然化、乡土化气息的石材、石板、木材、天然石块、鹅卵石等，在清静、淡雅、朴素的庭院小道或功能区域，设计嵌草地面。在草坪中点缀步石，这样就形成了石的坚强、强壮的质感和草坪柔软光泽的质感的对比，从不同素材的对比与融合中体现材质之美（见图2-29）。



图2-29 庭院的铺装设计

七、向大师学习：岭南名园——清晖园案例分析

（一）清晖园简介

广东顺德清晖园是岭南庭院园林的经典代表之

作，与佛山梁园、番禺馀荫山房、东莞可园并称为“广东四大名园”。清晖园为岭南庭院园林之首，位于广东顺德县大良镇清晖路，地处市中心，故址原为明末顺德建县以来第一位状元黄士俊为光宗耀祖所建的黄家祠堂。清朝嘉庆年间取园名为“清晖”，意为



和煦普照之光，喻父母之恩德。后经龙氏家族五代入以及当今政府多次的修建、改造，逐渐形成了格局完整而又富有岭南文化特色的庭院园林。现存建筑基本上是在清朝嘉庆年间所建，黄氏建筑几无存留（见图2-30）。



图2-30 清晖园东大门入口处

（二）文化特色

清晖园集明清文化、岭南古园林建筑、江南园林艺术、珠江三角洲水乡特色于一体，是岭南庭院园林的杰出代表。清晖园的清雅，除了体现在名字上，更多的是见于那一色的青砖灰瓦、绿树白花（见图2-31）。



图2-31 岭南水乡特色

清晖园中最浪漫的传说则隐匿于绿云深处的竹叶雕花窗棂间。据说船厅因为曾经居住过龙家那位才华馥比仙、气质美如兰的龙吟萝小姐，船厅也因此称“小姐楼”。船厅位于方池东北角，是全网建筑精华之一，是仿照粤中地区古代“紫洞艇”的船楼部分样式建造的，凸显岭南水乡独特风韵。大诗人郭沫若1965年到南方视察，游至清晖园，为岭南风物所迷醉，诗兴勃发，立即笔走龙蛇：“弹指经过廿五年，人来重到凤凰园。”

风流倜傥的探花郎李文田，在京为官时就已与龙家交往密切，后将其掌上明珠许配给了龙廷槐的曾孙龙渚惠，清晖园几乎成为他的另一个家，花前柳畔，幽径回廊，无不充溢其笔趣诗情，今日所见“归寄庐”的匾额，便是其笔墨余香。

（三）布局特点

清晖园的布局考虑了庭院园林的实用性以及当地的气候要素，在布局中特别重视建筑的朝向、通风条件、防晒和保温措施，建筑物大都面向夏季主导风向，庭院设在南面，住宅设在北面，形成前疏后密、前低后高、疏而不空、密而不塞的独特布局。这种布局非常有利于通风，很适于南方的居住条件。建筑造型轻巧灵活，开敞通透。其园林空间组合是通过各种小空间来衬托突出庭院中的水庭大空间，造园的重点围绕着水亭作文章。

前园后院是清晖园的另一个特点，也是岭南另一种常见的庭院园林布局方式。园中住宅建筑大都设在后院，宅居和庭院相对独立、各自成区，但是没有实墙间隔，而是又分又连。庭院园林区与住宅区常用门洞花墙、廊亭小院、花木池水等间隔。

对称布局，营造自然生态园林景观。清晖园从布局上可分为三个部分：南部筑有水池，满铺水面，周边设有亭榭，明朗空旷是园中主要的水体景观；中部由船厅、惜阴书屋等建筑物组成，南临池水、假山叠



石、树阴径畅，为全园的重点所在；北部由竹苑、归寄庐等建筑小院组成，楼屋鳞次、巷道幽深，是园中的宅院区（见图2-32）。

（四）造景特点

清晖园内水木清华，幽深清空，景致清雅优美，龙家故宅与扩建新景融为一体，利用碧水、绿树、



图2-32 清晖园总平面旅游指引图

吉墙漏窗、石山、小桥、曲廊等与亭台楼阁交互融合，造型构筑别具匠心，花卉果木葱茏满目，艺术精品俯仰即拾，集我国古代建筑、园林、雕刻、诗画、灰雕等艺术于一体，凸显出我国古园林庭院建筑中雄、奇、险、幽、秀、旷的特点（见图2-33至图2-36）。

园中各个景观小品都是互相交错、相互借景，并无截然划分的界限。园中的大小景观小品和建筑物



图2-33 小桥、绿水



图2-34 曲廊



图2-35 山石



图2-36 吉墙漏窗



设计都注意到避免与旁边的景区和建筑物的重复，错落有致的变化，疏密相间的节奏韵律，明暗、高

低、大小的变化与对比，使园中形成丰富的观赏和休闲空间（见图2-37）。



图2-37 人造山石高低错落，形成很强的韵律感，丰富了庭院空间的层次

动与静、疏与密、明与暗、高与低、开放与幽闭对比，是清晖园的造景特点和基本手法，使得各个庭院空间的特色得以强化，产生出移步景换、变化无穷的艺术魅力。另外，清晖园在水景等景物的配声上处处追求对比鲜明的艺术效果。

清晖园有自己鲜明的岭南水乡特色。第一，水景的比重较大，与顺德河涌成网、鱼塘密布的地貌相一致。园中有宽阔的池塘，有狭长的河溪状的池塘，有大型或中小型的人工瀑布，有湖石群中不断喷涌的泉

水。池塘中种植了睡莲和荷花，有的长得较密，满池绿叶，密不透风；有的长得较为稀疏，波翻涟漪，游鱼历历可数。第二，装饰多用岭南的花木瓜果，如香蕉、菠萝、杨桃作图案，以灰雕、木刻、蚀刻玻璃等形式呈现。第三，不少建筑有明显的独创性，体现鲜明的地方风格。如船厅，它是对珠江河上特有的“紫洞艇”的模拟，以精致的内外结构，凝固了清代的南国风情（见图2-38至图2-40）。



图2-38 喷泉、瀑布、绿水体现浓郁的水乡风情



图2-39 荷花、睡莲以及观赏鱼是岭南园林水景营造的常用手法，丰富了水景的内容和艺术内涵



图2-40 采用岭南的葫芦、香蕉等植物作为装饰图案，增强了当地的地域文化气息

（五）建筑特点

清晖园内建筑物的数量繁多，品种上几乎荟萃了中国古典园林的各种建筑形式，如亭、榭、厅、堂、楼、阁、廊、桥等。各种建筑形式因用途上的不同，呈现出不同的审美风格：或高峻，或低矮；或宏伟，或小巧；或轻盈，或厚重；或拙朴，或灵巧；或淡雅，或瑰丽；或通透，或封闭等。这些都与整个庭院园林的风格和造景手法息息相关（见图2-41、图2-42）。

清晖园的建筑一般不强调屋顶的装饰，出檐不大，檐角不作上翘。在立面处理上，大量采用与门结合在一起的窗牖，即落地窗式的屏门，图案美观、通透玲珑。同时大量使用彩色玻璃来镶嵌棂格，使建筑物外观更显秀韵多姿。清晖园的亭独树一帜，与其他园林颇为不同（见图2-43）。



图2-41 廊造型的合理设置、精心打造，更能使人感受到清晖园“曲径幽深”^①



图2-41 廊造型的合理设置、精心打造，更能使人感受到清晖园“曲径幽深”^②



图2-42 具有岭南文化特色的亭子



图2-43 清晖园岭南风格的建筑

（六）细部设计与处理

1. 窗

清晖园建筑物的窗，其造型丰富，色彩艳丽。有镶于院墙，用石湾陶艺品镶嵌的漏窗；有开在波形花墙中，造成墙体空洞而富有装饰趣味的洞窗；有开在房屋壁面上，以木格固定的花窗；有装在厅堂前的，多扇为一组，上下加了雕饰的格子窗；还有很多已经门窗合一的屏门等。园内窗子的棂格构成不同的图案，镶嵌材料多是清代彩色玻璃，部分是蚀刻画玻璃，使清晖园的窗显得更加瑰丽，这也是古典园林中罕见的装饰风格（见图2-44）。

2. 铺装

清晖园的雕花地砖别具一格，园内露天的地方、

园路等大都铺砌了一种特制的仿古地砖或条石板和青砖。这种地砖有优雅图案，颜色丰富多彩。其特别之处在于它们全是手工制造，没有上釉，因而吸湿性强，易长绿苔。放眼望去，苔衣斑驳，一派苍郁，古香古色（见图2-45）。

3. 植物

清晖园内花卉果木共有上百种，除了岭南园林常用的果树外，还种植了苏杭园林特有的紫竹、五针松、紫藤、七爪枫、山东的龙顺枣、龙爪槐等树种，品种丰富，多姿多彩。其中银杏、龙眼、紫藤等树龄已经超过百余年，一年四季葱茏满目，与古香古色的亭、楼阁、榭等建筑物交相掩映，置身其间移步景换。另外清晖园还种植了佛教强调的“五树六花”，



“五树”包括菩提树、大青树（高山榕）、铁力木、贝叶棕、槟榔、糖棕或椰子；“六花”包括荷花、文殊兰、黄姜花、黄兰、鸡蛋花和地通金莲。此外还种植了与宗教相关的佛肚竹、香樟等树种，从而营造出清晖园的宗教文化氛围（见图2-46）。



图2-44 风格独特的窗



图2-45 铺装



图2-46 典型岭南风格的植物

4. 山石水景

清晖园的水景具有鲜明的岭南水乡风韵与特色，根据地形设置有大大小小的池塘、环绕建筑物的流水、人工瀑布、喷泉等水景，曲折有情，真可谓满园皆是“有情水”。常言道：“山管人丁水管财，山主贵，水主富。”清晖园的水景设计突出园主不仅向往和追求林泉之乐，而且还寓意“富贵双全”（见图2-47、图2-48）。

清晖园对于山石的设计不像其他园林庭院那样重水轻山，造山只求其意不求其势，而是山水并重，对山景的气势十分重视（见图2-49）。



图2-47 清晖园的水景



图2-48 清晖园内山石与水景



图2-49 清晖园内山石的气势

5. 设施造型以及装饰

清晖园中的园林建筑与相关设施在造型上多为规则式矩形或方形。装饰以具有地方特色的上水、花鸟、人物的泥塑、隐雕或绘画等图案为主，突出岭南

地区的文化气息，兼具西方和中国传统美感。另外，园中多利用墙壁做壁形山石砌，打破墙的平面和单调，富有生趣（见图2-50、图2-51）。



图2-50 山石装饰



图2-51 立体壁画装饰



6. 各种艺术形式相互交融

清晖园的建筑除了本身的空间、体块、形状、颜色、线条、质感、外轮廓等具备了很高的审美价值外，还把多种艺术形式运用进来，使我们在欣赏建筑艺术的同时，也欣赏到丰富多彩的其他艺术品，包括美术（含绘画、灰塑、木雕、砖雕、玻璃蚀刻、陶艺

等）、文学和书法三大类。许多雕刻作品镶嵌在房舍的墙身、檐下；许多古代书法家的手迹制成匾额、楹联高高悬挂；窗格中镶嵌着美妙的古诗或神话角色。它们大大提高了建筑物的文化品位，进一步美化了亭台楼阁，美化了周围的环境，创造出更耐人寻味的观赏空间（见图2-52）。



图2-52 书法、对联

八、自己动手：学生作品——“三觉园”别墅庭院方案学生作品分析

（一）“三觉园”别墅庭院方案设计

设计：莫嘉馨、蓝娟娟

指导老师：曾令秋

1. 场地现状

该庭院宅地原是一片果园，主要种植桃树、梨树和荔枝等果树，当中有个小型的池塘，用于果树灌溉。地形是东高西低，北面向南面稍微倾斜。

2. 构思定位与设计

根据对现场勘查的资料以及园主的意向进行分

析, 决定从视觉、听觉、嗅觉三方面的享受来营造该园的文化意境, 名曰“三觉园”。庭院采用传统园林的布局方式, 突出庭院休闲、观赏、游玩等功能, 以亭和水池为中心, 运用自然式的造景手法, 沿曲折的

园路进行造景。在造景方面尽量保留原有的植物和地形地貌, 打造一个具有传统文化、满足“三觉”享受以及具有自然情趣的庭院 (见图2-53)

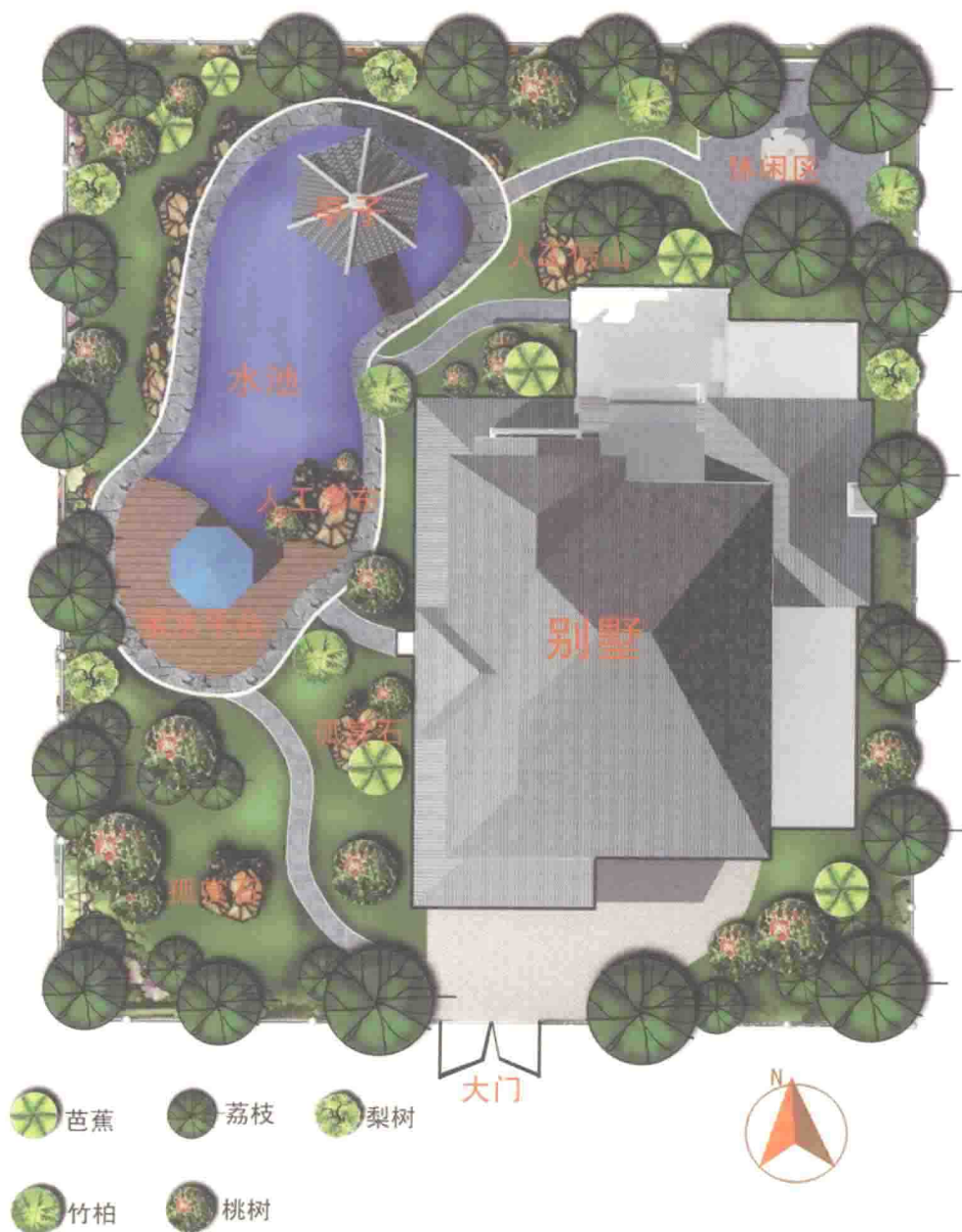


图2-53 “三觉园”别墅庭院方案设计



3. 设计要点

本方案主要是从视觉、听觉、嗅觉三方面的感受进行设计。通过在有限的空间内堆山理水、植树铺草等，利用植物、山石、瀑布、亭、园路等元素进行造景，园路蜿蜒曲折、忽明忽暗，山石水景气势宏大，桃花、梨花等花木艳丽芬芳、香气扑鼻。当闲坐于亭中不仅能倾听风吹树叶的沙沙声、人造瀑布的流水声，偶尔还会有几声清越的鸟鸣，而且蜿蜒曲折的园路和青石铺装再现了中国传统庭院“曲径幽深”的意

境，山石上的题刻、石桌上的棋盘等更具有浓郁的传统文气息（见图2-54、图2-55）。

4. 教师点评

该方案能采用中国传统的园林布局方式以及自然式的造景手法，造景内容丰富，虽然在植物种植和种类等方面稍显简单，但是却能鲜明地表达“三觉”的主题，在细部设计和处理上能够以题刻、棋盘等传统文化元素增强该园浓郁的文化气息，表达该园是个修身养性的庭院。



图2-54 水景和山石的设计相得益彰



图2-55 依托屋后偏高的地势设计一座气势较宏伟的山石，表达了园主向往背有靠山的意愿



第二节 居住区景观设计

居住区作为人们生活居住场所，其景观质量将直接影响人们的心理、生理以及精神生活。居住区景观设计是对居住区空间内的路网、绿地、设施等多种因素进行的整体设计。在对居住区景观进行设计时，要将居住小区的环境景观与住宅建筑有机融合，营造与小区风格主题相适应的宜居环境。

一、居住区环境景观设计原则

（一）整体性原则

居住区景观设计必须考虑与整个小区的风格协调统一。在对整个小区环境进行规划设计时，要充分把握好设计要点，将小区景观内容、环境功能、结构布局、造型色彩等元素纳入到小区整体环境关系中进行考虑，对小区各区域内的设计元素进行整体把握，对各空间关系的处理进行再创造，强化小区的主题和风格，与居住区整体风格融合与协调，将小区居民和整个自然生态环境的客观要求视为一个完整和谐的整体，实现建筑与景观的和谐共生。

（二）实用性原则

居住区的环境景观设计要满足交通、安全、休闲娱乐等基本功能。在设计过程中，可根据居民的生活习惯和活动特点，不同的年龄层次的生理和心理特征，进行相应的景观环境布局，为居民提供便捷的生活服务空间，如小区内部的交通系统设置、公共设施配套（儿童游乐场、健身运动场地、老年人活动场地、休闲广场）以及服务方式等；同时还要兼顾各项设施、设备的安全性，为居民提供完善、舒适的服务设施和户外活动场地，使居民们在交往、休闲、活动、赏景时更加舒适、便捷。

（三）生态性原则

在设计之初，在尊重、保护自然生态资源的前提下，根据景观生态学原理和方法，充分利用项目所在地的原生态山水、地形、树木花草、动物、土壤及气候因素等，合理布局、精心塑造出富有创意和个性的景观空间，因地制宜地创造出具有时代特点和地域特征的空间环境，避免盲目移植，使景观设计根植于地方土壤，设计出接近原生态的居住小区绿色景观环境；大力提倡将目前较先进的生态技术运用到环境景观的塑造中去，以利于可持续发展。

（四）经济性原则

居住区的环境景观设计要顺应市场发展需求及地方经济状况，注重节能、节材，注重合理使用土地资源；要在保证各项使用功能的前提下，尽可能降低造价；提倡朴实简约，反对浮华铺张，有针对性地采用新技术、新材料、新设备，达到优良的性价比；既要考虑到环境景观建设的费用，还要兼顾到建成后的管理和运行的费用。

二、居住区环境景观特性

（一）共享性

强调居住区环境景观的均好和共享，让每套住房都能得到很好的景观环境效果，是居住区景观设计追求的目标。除此以外，公共使用场所（如运动健身、儿童游乐）的合理布局以及公共设施的合理配置也属于共享性要求的范畴。

（二）领域性

环境心理学研究表明，领域性对集体活动内聚力的形成至关重要，也是邻里关系和谐的基础。居住区



景观设计在空间的设计布局上,要有一定的领域性和归属感。领域性作为景观设计的重要要素,有明确的空间界定,可通过空间分割、围合来创造人们所需要的空间尺度。空间围合并不是完全闭合的,它是一种有效的围合,是解决领域性的关键所在。空间围合是运用各种景观要素来划分空间领域,满足人们的视觉景观需求,形成多层次的空间深度,获得具有领域性的景观效果,为人们提供一处交流、休闲的场所,从而创造出一种安静、温馨、优美、祥和、安全的居家环境。

(三) 文化性

崇尚文化是近年来居住小区环境景观设计的一大趋势,为了营造居住小区环境的文化氛围,在实际规划设计中,要了解当地的地域文化、民族文化、历史文化以及现代文化,运用抽象、组合与分解等景观设计语言来适当表现景观的文化象征性,营造居住区景观的文化氛围,充分挖掘、提炼和发扬住宅小区的文化定位,从而启发和引导居住者的文化需求方向,以满足居住者健康、高尚的精神需求。

三、居住区环境景观构成

(一) 绿地

绿地是居住小区环境景观设计的基本构成元素,也是居民休闲最常用的户外活动空间,同时也是衡量一个小区品质的重要参考元素。

居住区绿地可根据小区总体景观设计,将不同习性的观赏植物进行合理搭配种植,组成规模适当的绿地景观,缔造赏心悦目的景观效果。居住区绿地类型多样,主要包含公共绿地、道路绿化、屋顶绿化等方面。

1. 公共绿地

公共绿地作为居民休闲的主要室外生活空间,适

合于居民的休息、交往、娱乐等有利于身心健康的活动场所,主要以植物材料、地形、建筑小品等构成性能各异的、富于变化的、为居民提供各种服务的活动场地(见图2-56、图2-57)。



图2-56 供居民休息、交往的绿地



图2-57 供居民娱乐、健身的绿地

2. 道路绿化

道路绿化主要起到衔接各类绿地的作用,就像是一条条纽带把各种绿地景观连接起来,可以营造温馨的居住氛围。道路绿化可根据道路不同的情况来选择合适的种植形式,道路两旁可选择一到两排行道树或绿篱。在树种选择上尽量选择当地树种以方便管养(见图2-58、图2-59)。

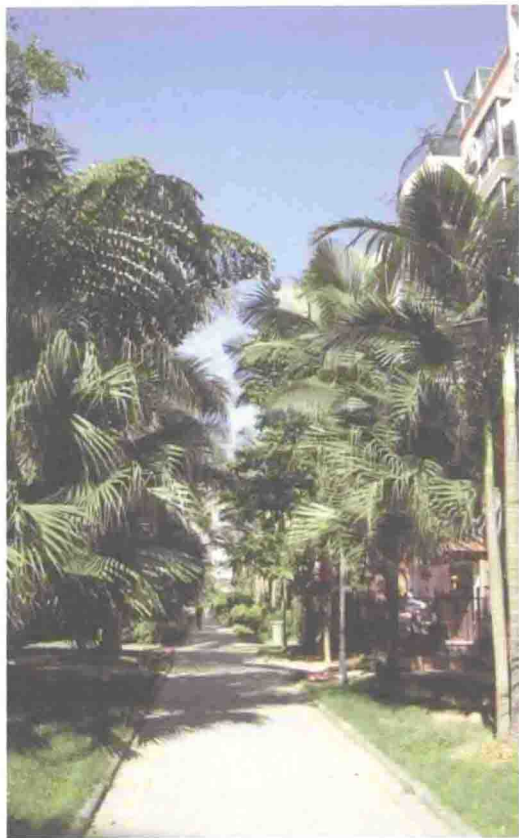


图2-58 小区道路绿化（一）

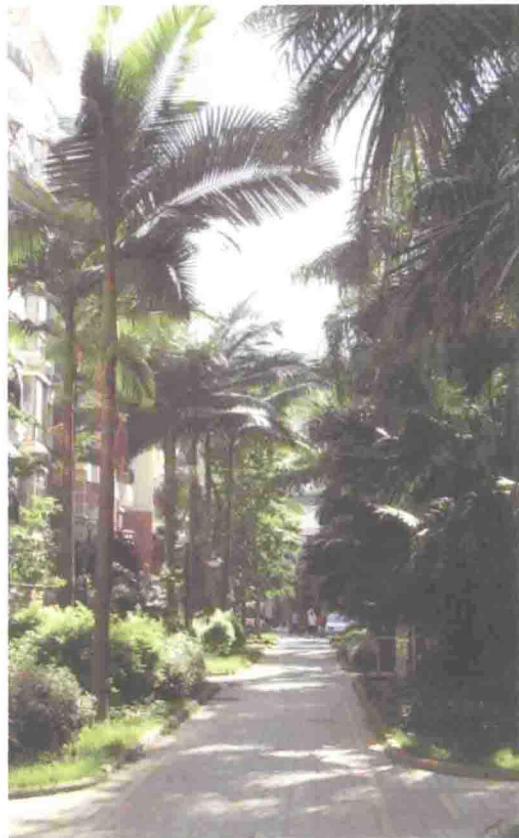


图2-59 小区道路绿化（二）

3. 屋顶绿化

屋顶绿化因其特点和位置环境与其他绿化有着很大的差别，它受太阳照射、屋顶温差、风力、土壤相对湿度和屋顶载荷的影响较大。屋顶的绿化可以美

化环境，为居民创造舒适的生活环境，还可以降低热岛效应、提高建筑物的节能效果（见图2-60、图2-61）。



图2-60 雅致舒适的屋顶花园（一）



图2-61 雅致舒适的屋顶花园（二）



（二）道路

道路作为居住小区景观的构成元素，不但起到了疏导生活小区内的交通、划分居住小区使用空间的功能，同时，好的道路设计本身就是居住小区美丽的风景。居住小区的道路按照其使用性质一般可分为车行道和人行道；按照铺装材质可分为水泥、沥青以及各种砖、石材等。在进行居住小区道路规划设计时，可对小区道路的平竖曲直、宽窄和分幅、铺装材质、绿化装饰、人车分流等进行综合考虑，以此来提升小区道路的设计韵味。如居住区内主干道一般较为顺直，多由混凝土、沥青等耐压材料作为铺装；宅间小路常富于变化，往往需营造曲径通幽的氛围，则由板石、

广场砖、鹅卵石、木材等自然或仿自然材料铺装而成（见图2-62至图2-65）。

（三）铺地

铺地主要应用在居住区内的广场、道路等地，是人们休闲娱乐的场所，人流相对比较集中。在规划设计时，可以通过场地的高差、图案大小、色彩变化、材质的搭配、点线面等构成要素营造出富有特色的路面和场地景观。目前在居住小区中常用的铺地材料大致有以下几种，如石材、广场砖、装饰混凝土、鹅卵石、防腐木材等。好的铺装设计往往独具匠心，赏心悦目（见图2-66至图2-69）。



图2-62 台阶式坡道（一）



图2-63 台阶式坡道（二）



图2-64 石材铺装道路



图2-65 鹅卵石与青石板
铺装道路



图2-66 鹅卵石与石材混合铺地



图2-67 防腐木铺地



图2-68 石材铺地



图2-69 石材与广场砖混合铺地

(四) 小品

1. 雕塑小品

雕塑小品作为居住区景观中最富艺术性、最显韵味的重要设施,起到点缀和渲染景观氛围的作用,有时还可以用来延续和限定空间。雕塑大致可分为具象雕塑和抽象雕塑。从使用材料上来分,常见的类型有石雕、钢雕、铜雕、木雕、玻璃钢雕。在设计时应考虑结合居住区的文化氛围、周围的小环境、建筑物等元素,结合主题,把握雕塑尺寸、比例及其造型和位置等要点来塑造较为完整的视觉形象(见图2-70至图2-72)。

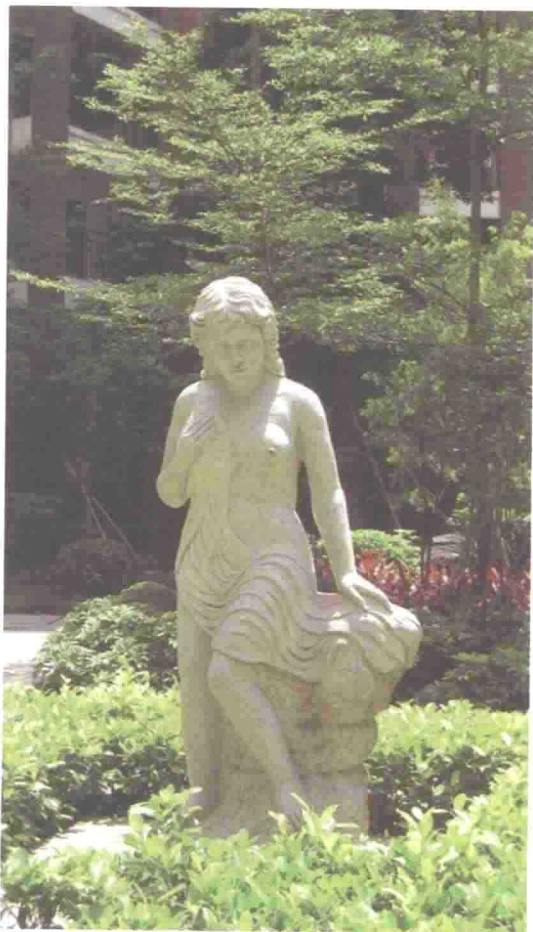


图2-70 石雕



图2-71 铜雕（一）

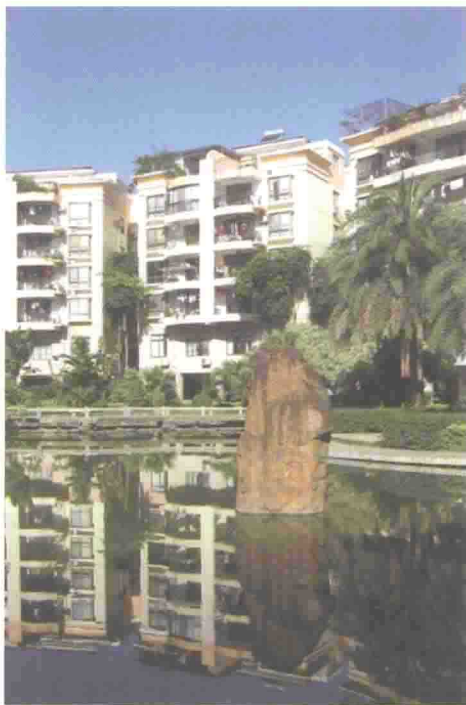


图2-73 具有意境的块石



图2-72 铜雕（二）

2. 园艺小品

园艺小品是居住区景观环境不可或缺的组成部分，具有烘托氛围，点缀、装饰、美化环境的作用，还可供人休憩和观赏。如景墙、亭、廊、旱池、花架、块石、花盆、休息用的座椅等，因其独特的形体、个性的色彩，经常会引起强烈的艺术感染力，成为居住区景观的绝妙配景（见图2-73至图2-77）。



图2-74 花盆



图2-75 装饰图腾柱



图2-77 造型别致的廊架

3. 设施小品

设施小品是居住区环境中为小区管理及方便居民使用的小型公共设施,大多造型小巧、别致,如路灯、指示牌、信报箱、垃圾桶、公告栏、单元牌、电话亭、自行车棚、健身器材、游乐休息设施等,既能很好地美化、点缀环境,又能丰富小区的文化趣味,为小区居民提供文化休息和公共活动的方便,还能让人们从中获得美的享受和很好的教益(见图2-78至图2-81)。



图2-76 装饰陶罐



图2-78 指示牌



图2-79 路灯



图2-80 造型简单而别致的灯具



图2-81 极具艺术性的灯具

(五) 水景

水作为我们生活中不可缺少的元素，是居住区最为生动的景观之一，直接影响整个小区景观的品位和档次。在居住区水景设计中，应注意根据气候环境、地形地貌、水资源条件等进行综合考虑。垒壁引泉、开阔的水景、喷泉、瀑布、游泳池等水景元素可以营造情趣各异的景观效果，也可以增强整个小区景观空间的趣味性和连贯性，使景观显得更富生机、充满活力，还可以起到保持自然生态平衡、调节小气候、提升居住环境的舒适性的作用（见图2-82至图2-84）。



图2-82 形态漂亮的小区游泳池水景



图2-83 生态水景



图2-84 喷泉水景

四、向大师学习：欧景蓝湾小区景观规划设计案例分析

(一) 项目概况

欧景蓝湾是由香港某设计公司广州某著名景观公司联合设计的，该项目位于广西防城港市新行政中心区的滨海路上，地处防城港新核心区。项目的西北方是市委市政府办公大楼；西面为防城港重点景观项目工程——白鹭广场，集聚中央商圈、政务区等城市中心资源，交通便捷；南面直击西海湾，与蔚蓝海岸亲密接触，还有成片的红树林景观，自然环境优越，区位优势明显（见图2-85）。



图2-85 项目位置图

欧景蓝湾是具有浓郁地中海韵味的欧式风情社区，由海景房——大户、香醍海——小户、海醍花墅——别墅三部分建筑群组成。项目总占地面积约8.3万平方米，总建筑面积约15万平方米。项目内设有地下停车场，能够满足住户对车位的需求。欧景蓝湾具有较低的容积率及高达40%的绿化率，保证了人居环境的舒适度（见图2-86）。



图2-86 项目鸟瞰图

（二）指导思想

（1）运用地中海风格景观元素，打造完美的海岸艺术生活空间，营造“景中有房，房中有景”的景观效果。

（2）整体景观仿效自然，采用自然生动的形式，运用自由式和规则式相结合的布局手法，与周围环境协调，产生韵律和节奏。

（3）贯穿多维视点，景观达到平面上的系统性、空间上的层次感、时间上的序列性。

（4）运用植物来营造四季不同的景观效果。

（三）设计思路

本方案设计布局可以归纳为“一轴三带”（见图2-87）。

“一轴”即贯穿南北走向的景观轴，以该轴串联各节点及其他景观，使各部分依傍此轴形成风格上的统一（见图2-88）。

景观主轴线的空间布局以规则式为主，结合建筑布局特点采用圆形广场和景观水系的设计方法，

在水系中配置了海洋雕塑、跌水等景观，做到步移景异，丰富了行人的视觉感官。主要景点分为以下几个部分：

（1）景观主入口广场。由规则几何形水景组成，四周为环形拼花硬质铺装，同时满足交通和休憩需要。

（2）圆形活动广场。此地段人流较为集中，采用简洁大方的圆形造型，辅以规则和充满休闲特质的道路铺装，实现功能和艺术的完美结合。

（3）主景观花园。位于整个社区的中心位置，由圆形的戏水广场和景观水池组成，水池设置亲水平台，以满足人们亲水、戏水的需求。

（4）趣味树池。主要在道路两侧设计为两条水系，在水系上配置树池，构建规整、大方的景观节点。

（5）次入口广场。弧形环状的硬质铺装广场，在整体规整的园林布局中体现出变化，满足交通集散的需要。

“三带”即位于住宅区间的东西走向的三条景

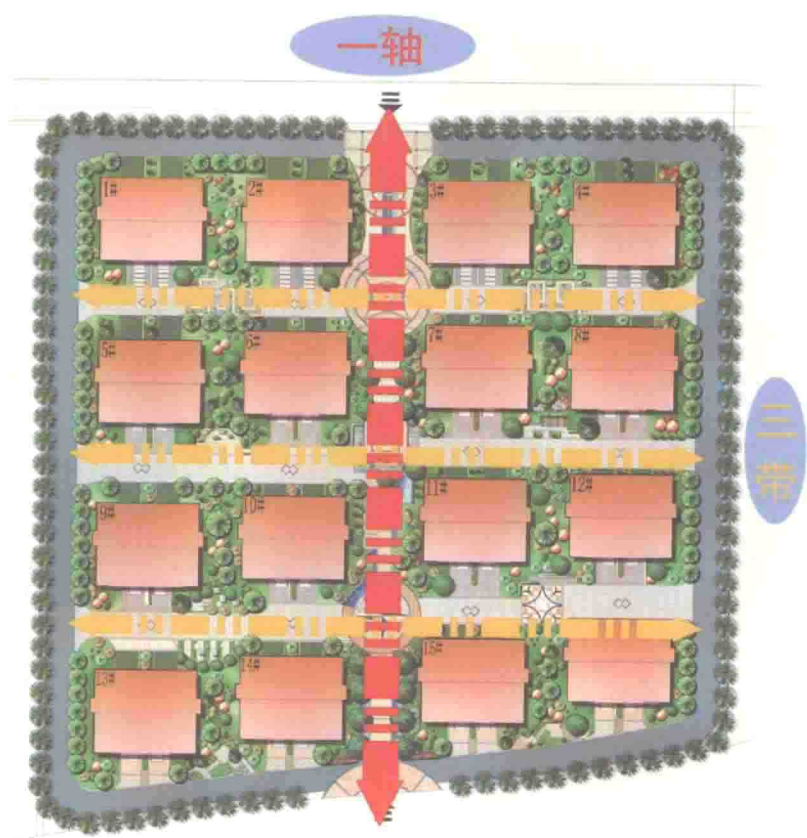


图2-87 “一轴三带”的布局

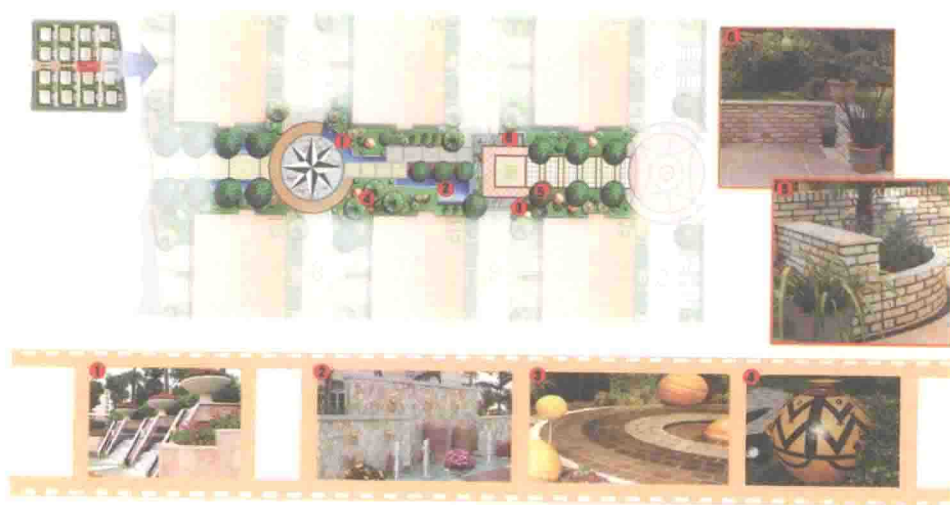


图2-88 主轴线景观示意图



观带。三条景观带各具特色，通过植物配置分别体现春、夏、秋、冬四个主题，并在其中点缀具有典型地中海风格的园林小品，配合硬质铺装，满足人们休憩、交际的需要（见图2-89）。

●景观节点的园林小品，铺装都是采用地中海风格元素：红砖、天然石材、陶土砖；丰富的植物配置等，体现舒适、休闲的效果。



图2-89 景观节点示意图

（四）项目设计

该项目设计的总目标是营造宜居、休闲、简约而不简单的地中海风情园林景观。本方案应用现代景观设计方法，结合整体布局及建筑风格，以流畅

的几何线条，强化带状空间的纵深和扩展感，通过地形、植物、道路小品等景观元素来构造完整的社区园林景观系统。

该项目总平面图如图2-90所示。

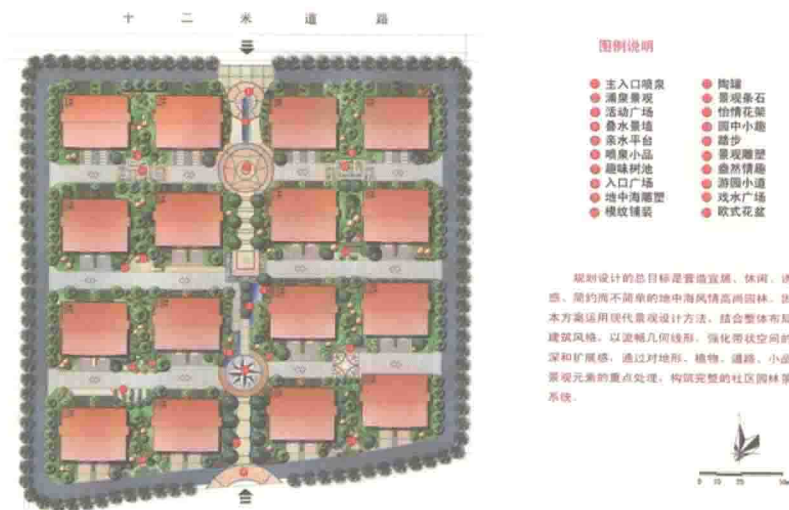


图2-90 项目总平面图



该项目空间分析如图2-91所示。

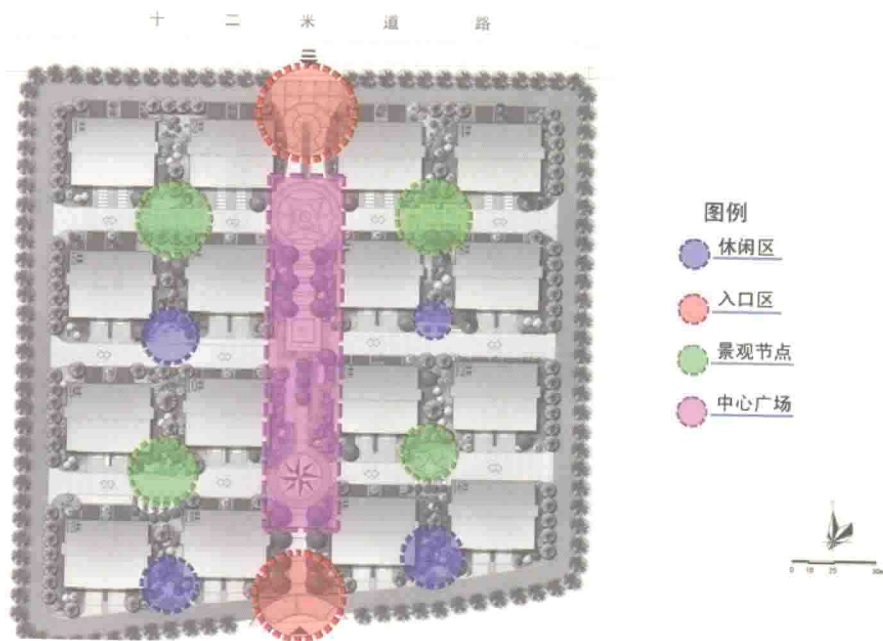


图2-91 项目空间分析图

该项目道路交通分析如图2-92所示。

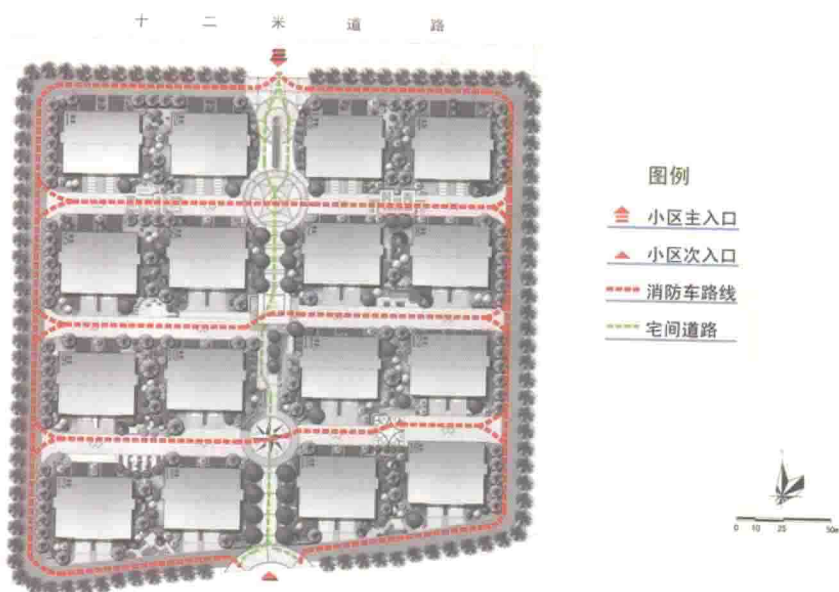


图2-92 项目道路交通分析图



该项目景观小品如图2-93所示。

● **景观小品**全部采用地中海风格，典型的陶罐、花盆马赛克拼花、彩色瓷砖拼花、铁质工艺品、欧式趣味雕塑等等。这些都是地中海景观的最好体现。

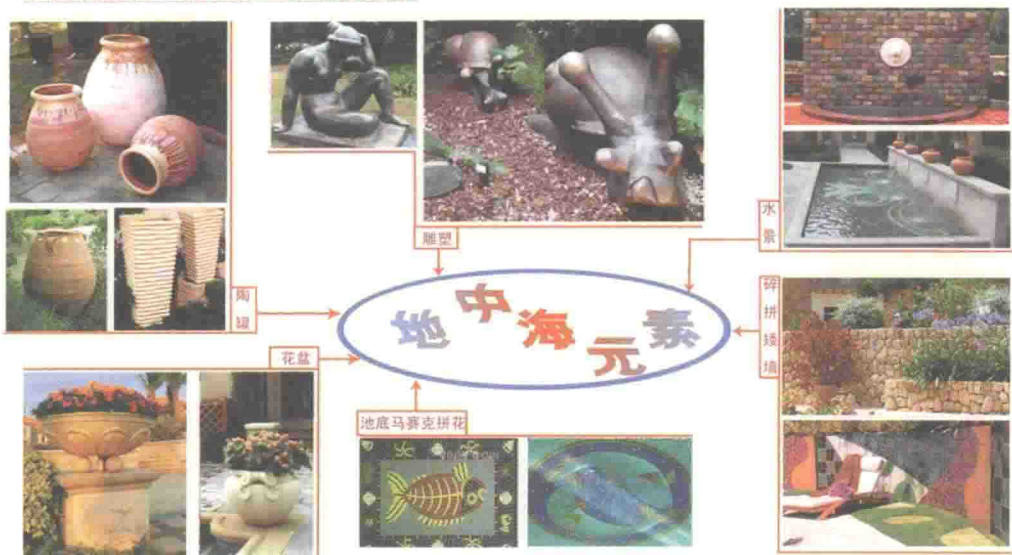


图2-93 项目景观小品

该项目地面铺装如图2-94所示。

● **铺装**采用陶土砖、天然石材等。拼出各式花紋，既美观又体现地中海原始的味道。



图2-94 项目景观地面铺装

该项目植物配置如图2-95、图2-96所示。

● **植物配置** 主要选用本地适生树种，可以采用的植物有：

乔木：小叶榄仁、秋枫、罗汉松、香樟、广玉兰、大叶紫薇、四季桂、鸡蛋花、扁桃、红花羊蹄甲、榕树、芒果、荔枝、蓝花楹等。

棕榈科：大王椰、蒲葵、散尾葵、银海枣、散尾葵、老人葵、假槟榔、鱼尾葵等。



图2-95 项目植物配置（一）

● **植物配置** 主要选用本地适生植物，可以采用的植物有：

灌木：黄金榕、福建茶、假连翘、尖叶木犀榄、海桐、灰莉、朱槿、驳骨丹、朱蕉等。

草本：朱顶红、文殊兰、葱兰等。



图2-96 项目植物配置（二）



该项目部分效果图如图2-97、图2-98所示。



图2-97 项目效果图（一）



图2-98 项目效果图（二）

五、自己动手：师生参与作品——南宁某小区景观规划设计项目分析

(一) 项目概况

1. 场地气候景观资源分析

南宁属亚热带季风区，阳光充足，雨量充沛，霜少无雪，气候温和，年均气温在21.7℃左右，冬季最冷的1月平均气温为12.8℃，夏季最热的7、8月平均气温为28.2℃。年均降雨量1300毫米，雨量十分充沛。优越的气候条件使得这里一年四季绿树成荫、繁

花似锦，也为小区园林景观环境的营造创造了优越的自然条件。

2. 项目状况分析

该项目位于江南区白沙大道与壮锦大道交汇处，与江南区政府、机场高速相邻，小区内购物商场、学校、会所、游泳池等配套齐全。社区总占地约700亩，总建筑面积140多万平方米。项目开发了5期共55栋楼，由高层和别墅住宅组成，绿化率为36.5%。建筑形式为简欧风格，蝶式半围合建筑布局（见图2-99、图2-100）。

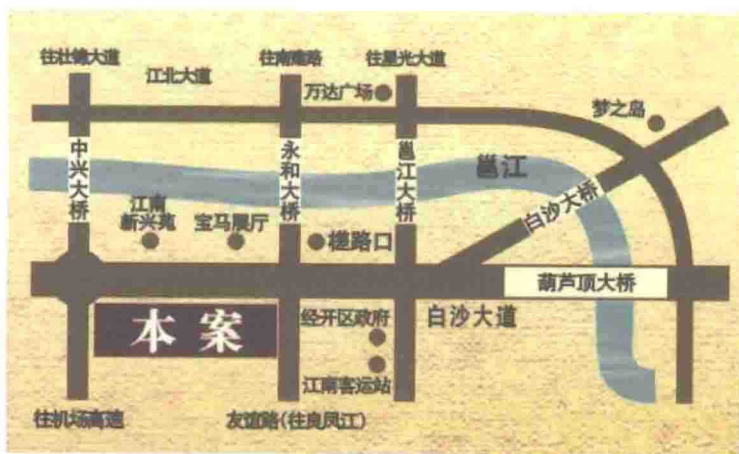


图2-99 小区地理位置图



图2-100 小区整体规划效果



（二）指导思想

（1）以法国普罗旺斯地区特有建筑风格、人文风情和园林景观为蓝本，营造出法国温馨浪漫、自由休闲的风格情调，体现新型都市居住、休闲体验的复合互动空间，和谐温馨的原乡生活景观。

（2）有效地利用建筑、园林风格，强化小区的整体形象，打造南宁本土知名楼盘。

（三）设计思路

在小区景观设计上，本小区采用了法国的普罗旺斯风格。小区中心广场上，以千米水系作为中轴线，将广场一分为二，再以台阶把广场划分为前后两个不同使用功能的空间。

（1）前广场以大块面为人们集会和游戏提供了

活动场所。

（2）后广场则设置了中心喷泉雕塑水景，形成了广场的中心，动静结合，提供了一个理想的休闲中心。

（3）在独栋的围合庭院内，也设置了可供人们自由交往、休息的小平台，院落内交通便利。

（4）以高低错落的绿化设计来分隔内部空间以增加各业主的私密性。

（四）项目设计

1. 设计理念：大社区、小家园

遵从自然法则，利用自然地势高低布置园林景观。非对称性的园林设计，注重景观视觉动态变化，高低纵深的四维空间景观，营造出移步换景的普罗旺斯风情园林和可参与性的绿色生态社区（见图2-101）。

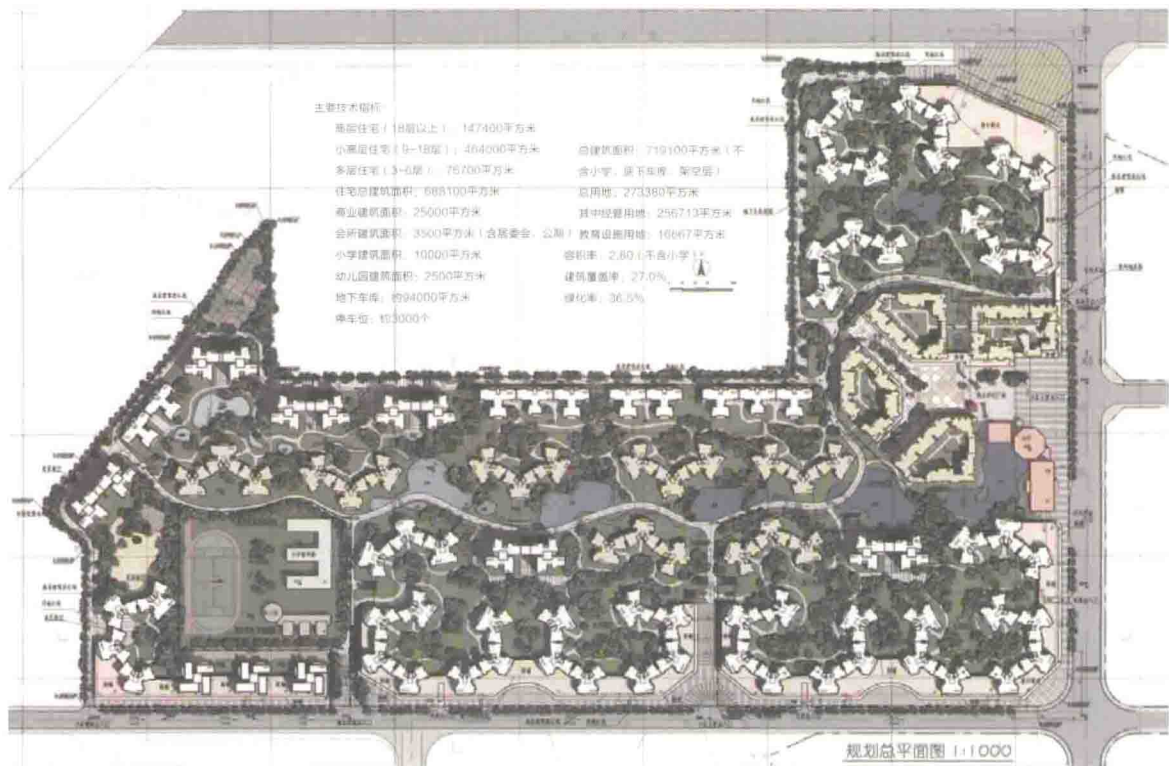


图2-101 总平面规划图

(1) 主广场。引入前、后广场的设计理念，同时以跌落水景、名贵树种作为广场的延伸和连接，让业主畅享自由空间（见图2-102）。

(2) 中轴水系。选用的奇石分布在高低错落、蜿蜒盘旋的千米中轴水系中，给业主提供了生动、浪漫的休闲去处及邻里间的交流平台（见图2-103）。

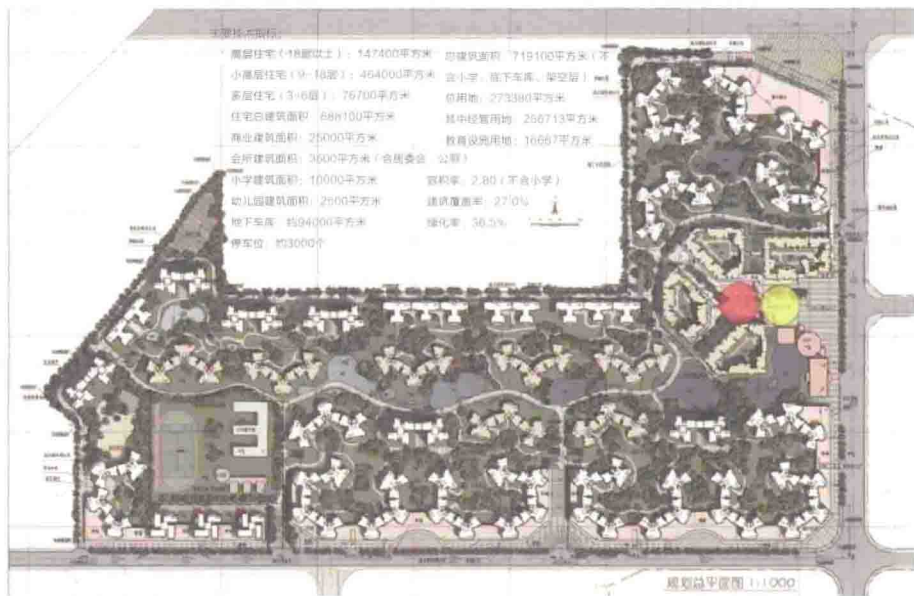


图2-102 宽敞、自由的广场空间

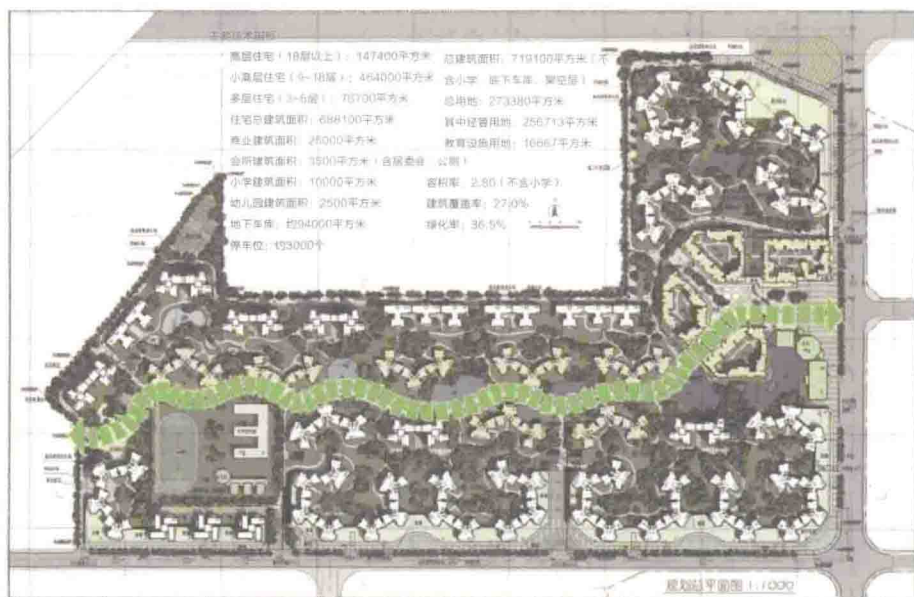


图2-103 自由休闲的景观主轴贯穿整体



(3) 生态组团。架空层的硬质景观,以自然的景观处理方式分隔生态生活组团,创造一个美丽的家园(见图2-104)。

(4) 绿化景观。在规划设计中,采用了“小庭院,大围合”设计,以高低错落的绿化设计来分隔独立内部空间及增加各业主的私密性(见图2-105、图2-106)。



图2-104 院落空间与主轴的有机联系

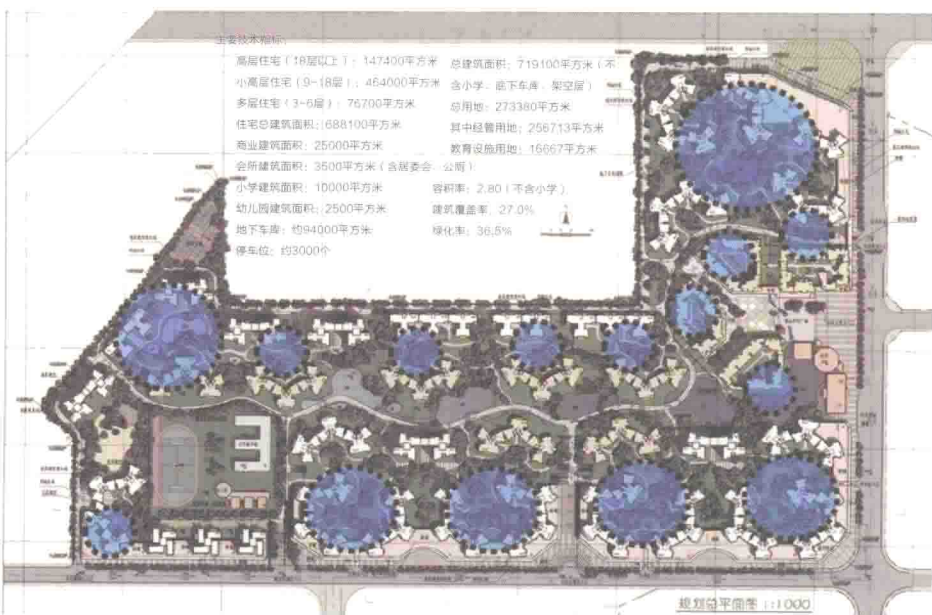


图2-105 尺度宜人的围合空间

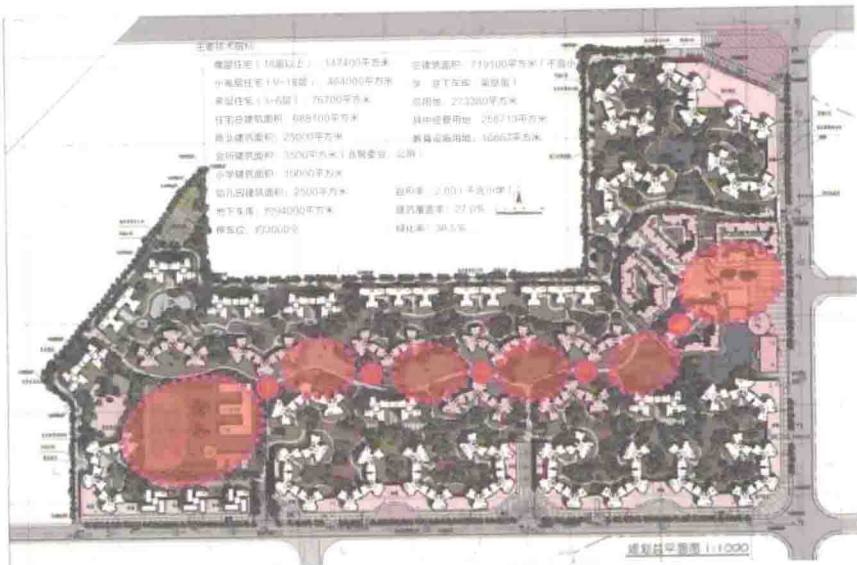


图2-106 开敞式景观空间

2. 道路交通分析

小区交通实行人车分流布置，主要人行出入口设置于经四路中部位置，并形成商业步行广场，周围底层骑楼商铺环绕；机动车出入口也布置在小区东侧经四路上，位于人行出入口的南侧。小区内部交通

流线主要布置在地块外围的环道上，避免了行人与车流间的相互干扰，保证了区内交通的安全性和畅通性（见图2-107）。

3. 公共设施分析

小区各类公共设施布局如图2-108至图2-113所示。



图2-107 道路交通及主要出入口

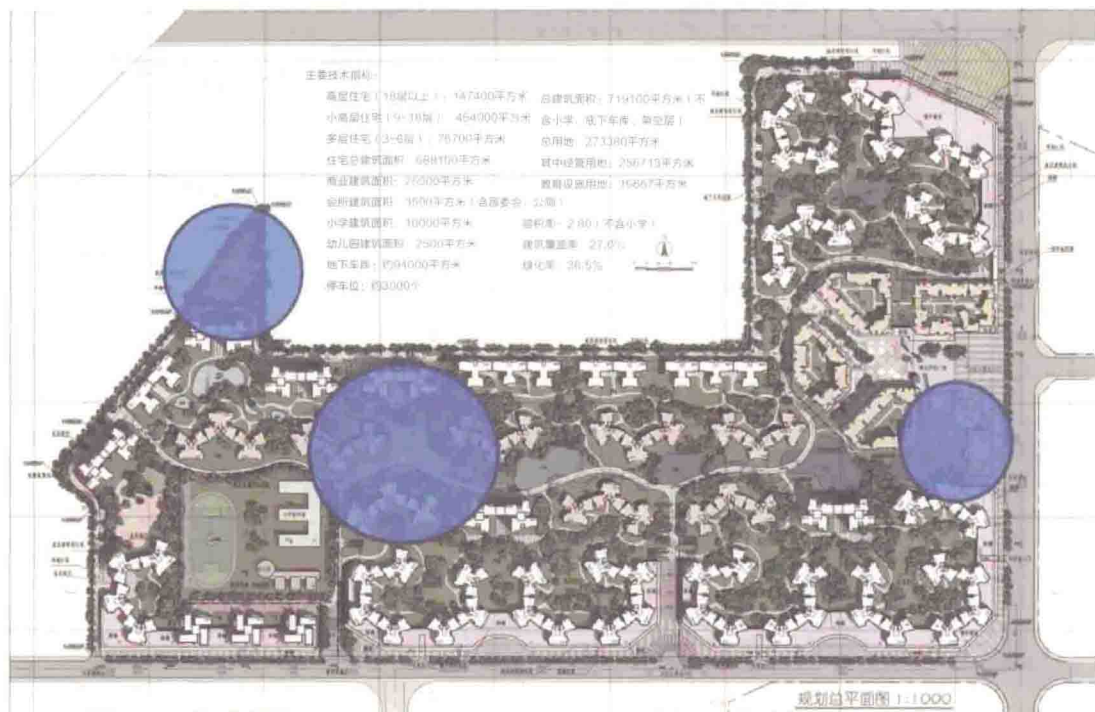


图2-108 休闲设施

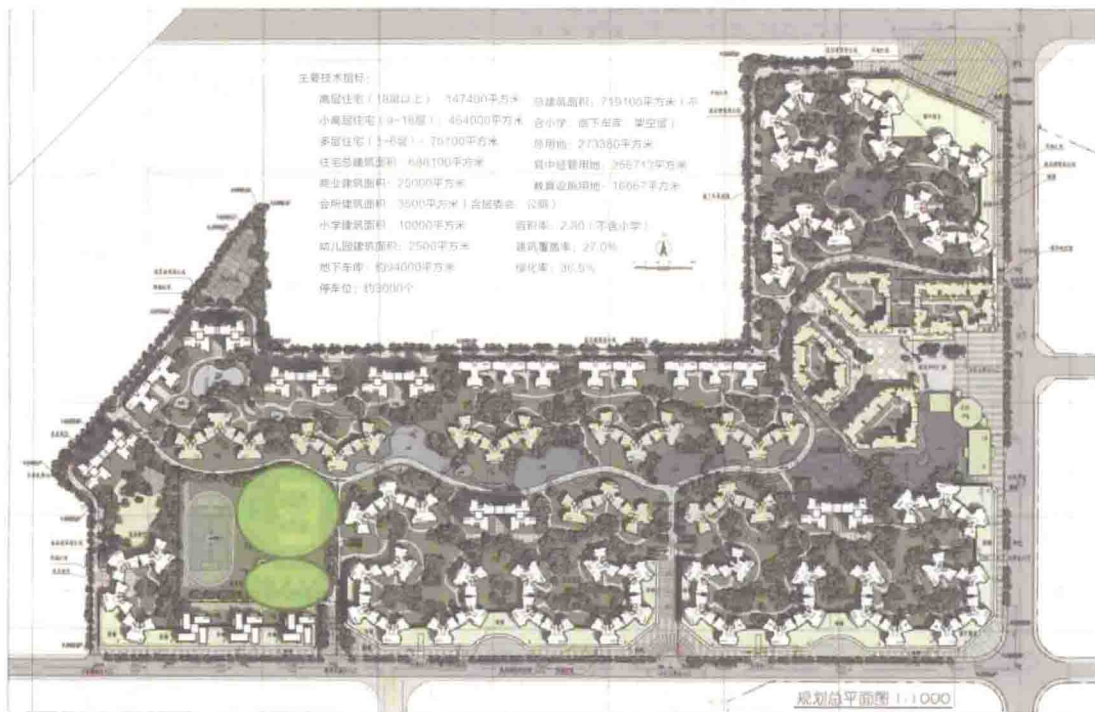


图2-109 教育设施

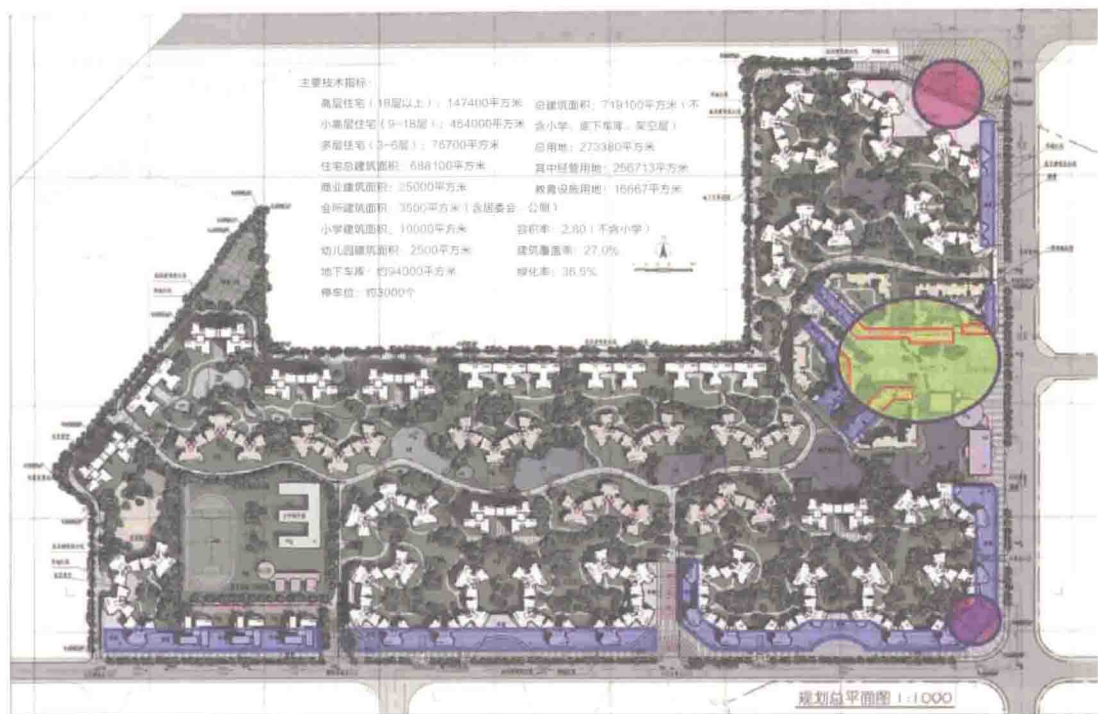


图2-110 商业设施



图2-111 车位设施



图2-112 景观小品实景图



图2-113 园林铺装实景



4. 绿化景观分析

小区总绿化面积为9.98万平方米，绿化率达36.5%，营造了清新宜人、绿意盎然的园林式居住环境。整个小区以贯穿小区中部的东西走向景观带为主轴，在主轴上特别设计了将小区的东西部连接起来的许多大小不一的水景池。庭园绿化与建筑相互融

合，加以花坛、水景、座椅的错落布置，在有限的空间里丰富了景观的层次。各个居住围合与步行商业广场紧密相连，并与宅间景观节点结合，设置尺度相宜的赏景休憩空间，通过尺度不同的点、线、面灵活搭配组合，形成景观多变、尺度宜人的环境氛围（见图2-114、图2-115）。

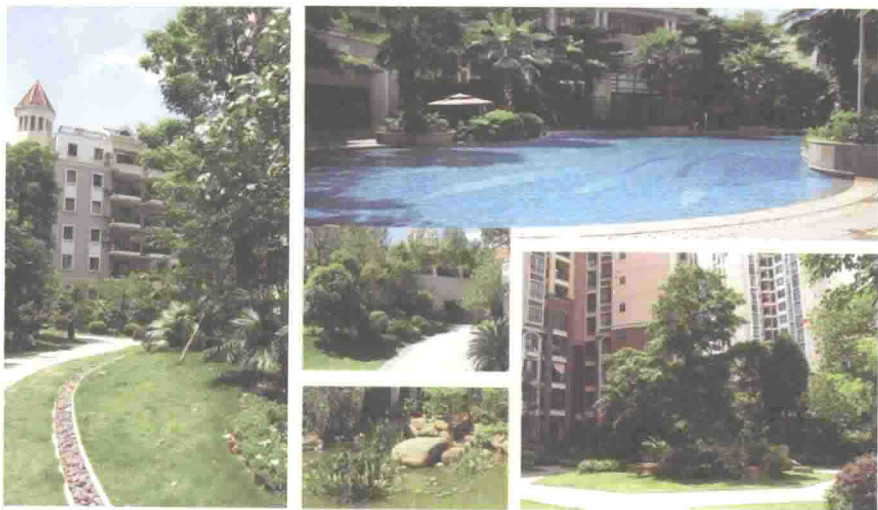


图2-114 小区实景照片（一）

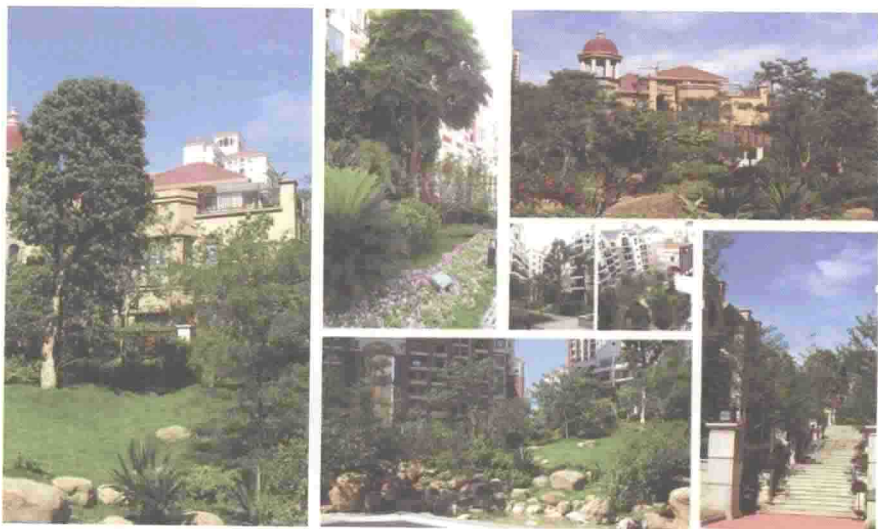


图2-115 小区实景照片（二）



(五) 效果图欣赏

该小区效果图如图2-116至图2-118所示。



图2-116 中心广场



图2-117 小区效果图(一)



图2-118 小区效果图(二)



第三节 主题景观设计

一、主题景观概念

(一) 主题

“主题”最初指乐曲中的主旋律，表现一段完整的音乐思想，是一个音乐术语，来源于德国。我国古代对主题的称呼是“意”、“旨”等。日本将这个概念译为“主题”。主题不是单纯的抽象思想，而是与具体的题材与艺术形象密不可分地结合在一起的。景观设计的主题是由设计人员根据项目的具体目标，以基地物质环境的基础资料为依据，整合各种优势资源，提出相应的核心理念。在景观设计中，主题产生于景观设计的策划阶段，用来指导和约束后续的景观设计与营造等专项工作，是整个景观艺术形象的高度概括，其内容不仅具备一定的文化内涵，还具有识别性和感召力。

(二) 主题景观

主题景观是人们对物化景观进行创造的同时，渗入某些人文精神，以传递某种特定信息的现代景观形式，是在对项目区域背景、自然环境、文化特征等方面进行系统、全面分析的基础上，由主题和景观整合提升出的具有浓郁地域特色或强大的社会功能的文化景观。

主题景观强调休闲娱乐功能到突出教育感染功能的转换。主题景观除了具有比较直观的文化含量和娱乐含量的同时，往往还体现出高层次的知识含量、科技含量和精神含量。

二、主题景观的构成要素

(一) 主题

主题是景观设计内容的组织主线，一切设计皆以准确表达主题为根本，景观设计的成功与否与主题界定有着最直接的联系，因此主题要体现以下特点：

(1) 体现人文关怀，满足观赏者的精神需求。从观众的角度出发，反映旅游者的态度、爱好和动机，让观众观景的过程成为人生值得珍惜的经历和体验。

(2) 把握地方文脉，传承地域文化。景观主题能很好地反映所在地域的自然地理基础、历史文化传统、社会心理积淀和经济发展水平等。

(3) 主题的健康性、鲜明性。景观主题应具有鲜明的个性特点，能为观众留下深刻的印象，应体现健康向上的生活方式和精神追求，成为大众体验美好情感、感受精英文化的地方，在精神的给予中体现其社会生活的重要价值。

(4) 主题的统一性、逻辑性。如大区域景观在大主题的统一下有细分主题，则其主题内容与表达形式必须统一于大主题之内，大主题与小主题是总与分的逻辑关系。

(二) 造景元素

主题景观的表达元素包括山石、水体、植物、建筑、小品等。各种表达元素对主题氛围的景观营造，应以园林美学、景观设计原理作为景观营造的基本理论和依据，协调在审美客体与主题之间所构成的审美关系，向主题提供符合发展的审美需求的客观条件，在创造美的同时让观众相应地接受真善感悟。



1. 山石、水体

以山石表达主题的方式丰富多样，可用山石的种类、纹理、颜色来造景，如扬州个园中的四季假山，分别用石笋、太湖石、黄石、雪石来营造出春、夏、秋、冬四季景色的主题意境，表达出“春山艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”的诗情画意；可用石的品质来借喻某种精神，如“坚如磐石”、“万古长存”、“刚正不阿”等。另外，人们常常运用山石结合铭刻的艺术手法，给山石赋予艺术生命，并寓意人文文化的代代相传、生生不息（见图2-119、图2-120）。



图2-119 山石铭刻



图2-120 扬州个园中的四季假山

“水为万物之源”，作为地球万物的命脉，水以其活跃性和穿透力成为景观设计作品中最富生气和表现力的元素。明朝文学家袁宏道在其《文漪堂记》中对自然界的水体进行了生动的描述：“夫天下之

物，莫文于水，突然而趋，忽然而折，天回云昏，顷刻不知其千里。细则为罗毅，旋则为虎眼，注则为天绅，立则为岳玉；矫而为龙，喷而为雾，吸而为风，怒而为霆，疾徐舒蹙，奔跃万状。”水体因为其自身

的流动性，具有其形多变、其意多义的性格特征，被赋予了多种文化意蕴。如传统中式园林中用“曲水流觞”来表现人文雅致、清高圣洁的精神境界（见图2-121），用“水滴石穿”、“涓涓细流”表现持之以恒、奋斗不息的意境等。



图2-121 桂林正阳步行街上的“曲水流觞”景观石

设计师通常把山石、水体结合在一起运用到景观设计中，通过形态的变化和布局的设计，表达不同的山水景观主题，达到更加深远的艺术意境（见图2-122）。



图2-122 山石与水体的结合运用

2. 植被

植被是景观中具有生命的要素，也是诠释主题的重要题材。其多样的姿态可以组成丰富的轮廓线，不同的色彩能构成瑰丽多彩而富有寓意的画面，其整体群落更具有综合观赏的特性。

植被自身的色彩、造型、特征、地域性等，就如同无声的语言，能够衬托出景观的意义。此外，植物的选择在很大程度上受到自然气候和地域特征的影响，不同的区域内可供选择的植物品种不尽相同，这就更能够突出景观的地域性特点（见图2-123）。

3. 建筑小品

建筑融社会生活之博大，含个人体验之细微，由于受技术工艺、材料等外在因素以及社会人文、文



图2-123 具有地域特征的植物



化内涵的影响,使得建筑除了满足功能需求外,更拥有特定的艺术性及表现性。小品虽然体量较小,但是数量较多,色彩运用灵活,对主题的阐释更生动,形式更多样,在表达主题景观文化方面起着不可替代的作用。

建筑小品是景观要素中完全人工的要素,是设计时非常活泼的要素。但从深层次而言,越是设计活泼的要素,越是需要充分熟悉其特定的背景环境。需要通过对区域内历史、文化元素的借鉴和挖掘,赋予建筑以形式、色彩、结构上的深层含义来契合主题,使之呈现出鲜明的地域特色,成为景观的焦点及标志。建筑与小品的风格和特色,在很大程度上决定了景观的风格和特色,因此能够最直观地表达景观主题(见图2-124至图2-127)。



图2-126 乡土建筑

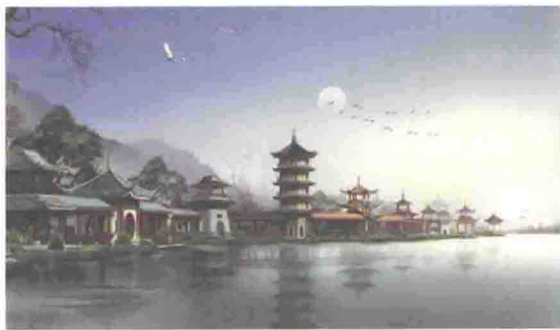


图2-124 中式古典建筑群



图2-127 雕塑与植物结合的景观小品



图2-125 富含人文内涵的主题小品

三、主题景观的类别

主题景观大致可分为自然生态主题景观、社会人文主题景观和产业文化主题景观三大类别。其中,自然生态主题景观包括分别以地质地貌、水文景观、生物景观、气候气象四个方面为主题的景观;社会人文景观包括分别以名人、名胜古迹、事件、民俗四个

方面为主题的景观；产业文化景观包括分别以农业文化、工业文化、商业文化三个方面为主题的景观。

（一）自然生态类主题景观

1. 以地质地貌为主题的景观

云南石林地质公园是一个以石林地貌景观为主的岩溶地质公园。晚古生代时期这里还是浅海环境，经后期地壳运动的抬升作用成为陆地，多次遭受地下水、地表水沿岩石裂隙进行溶蚀，最后形成了组合类

型多样的石林地貌景观。在独特的地质、气候、水文条件下，多期石林继承发展，相互叠置，层次分明，是世界上最为多样的石林喀斯特形态。这里的石林喀斯特形态不仅有发育完美的剑状、刃脊状喀斯特，还有蘑菇状、塔状等形态，集石林景观之大成，堪称“石林喀斯特博物馆”，具有极高的观赏、科普和科学研究价值（见图2-128）。



图2-128 云南石林景观

2. 以水文为主题的景观

都江堰位于四川省都江堰市城西，是中国古代建设并使用至今的大型水利工程，被誉为“世界水利文化的鼻祖”。据史料记载，都江堰水利工程是由秦

国蜀郡太守李冰及其子率众于公元前256年左右修建的，是全世界迄今为止年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程，是四川著名的集自然风光与人文文化于一身的旅游胜地（见图2-129）。

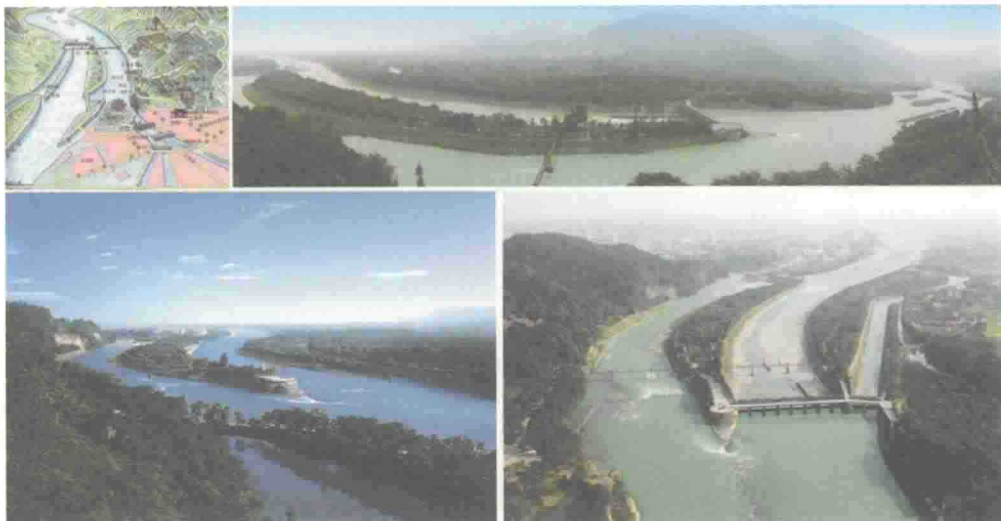


图2-129 都江堰景区示意图

3. 以气候气象为主题的景观

“烟雨漓江”是桂林气象风景资源开发的巅峰之作，是漓江景区的名片之一。

桂林形如盆地，周围山岭环绕，温湿多雨。每逢3月春雨季节，漓江景区便经常呈现阵阵细雨，如

丝如线，如雾如烟，明丽秀雅的景观像披上了一层薄纱，淡化、模糊、隐去了两岸的青山绿水，形成一幅幅美丽的剪影，置身于如诗如幻的漓江景区，全身心浸润在奇异美妙的境界中，可深刻地体验到这新奇梦幻的大自然洗礼（见图2-130）。



图2-130 烟雨漓江①



图2-130 烟雨漓江②

（二）社会人文类主题景观

1. 以名人为主题的景观

位于四川省成都市西门外的浣花溪畔的杜甫草堂，是我国唐代伟大现实主义诗人杜甫流寓成都时的故居。该园是以杜甫故居为中心建成的弘扬中国古典文人文化的博物馆型主题景区。

草堂完整保留着清代嘉庆重建时的格局，总面

积近300亩。草堂旧址内，照壁、正门、大廨、诗史堂、柴门、工部祠排列在一条中轴线上，两旁配以对称的回廊与其他附属建筑，其间有流水萦回、小桥勾连、竹树掩映，显得既庄严肃穆、古朴典雅又幽深静谧、秀丽清朗。工部祠东侧是“少陵草堂”碑亭，象征着杜甫的茅屋，令人遐想（见图2-131）。



图2-131 成都杜甫草堂



2. 以名胜古迹为主题的景观

长城的主体工程是绵延万里的高大城墙，大都建在山岭最高处，沿着山脊把蜿蜒无尽的山势勾画出清晰的轮廓，塑造出奔腾飞跃、气势磅礴的巨龙，从而成为中华民族的象征。在万里城墙上，分布着百座雄关、隘口，成千上万座敌台、烽火台，打破了城墙的单调感，使高低起伏的地形更显得雄奇险峻，充满巨大的艺术魅力，是弘扬中国古代建筑成就与战争文化的代表性主题景观（见图2-132）。

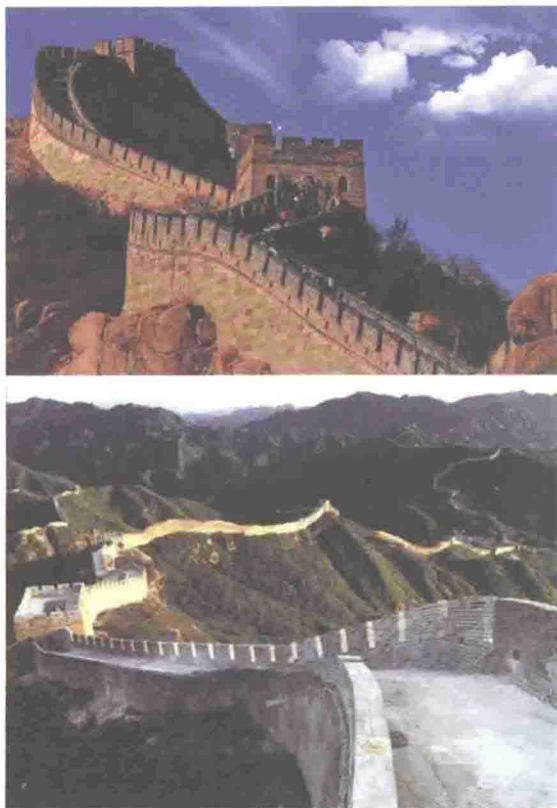


图2-132 北京八达岭长城

3. 以民俗为主题的景观

广西是个多民族的地区，各民族有着丰富多彩的民俗风情。位于广西南宁市广西博物馆内的民族

文物苑浓缩了广西各民族的民族风俗、风情，是为突出广西民族特色而专门开辟建成的体验型主题景观。园内有铜鼓巨雕、镇边大炮等民族元素小品，建有壮族“干栏”、“麻栏”、瑶家竹楼、苗家吊脚楼、侗族鼓楼、侗乡风雨桥、毛南族民居等民居建筑，还建有榨油、碾米、造纸等民间手工作坊，处处散发着民族乡土气息。置身于园区内，民族风情扑面而来，壮乡、瑶村、苗寨可望可及、可游可居；民族历史文化有声有色、有香有味（见图2-133）。

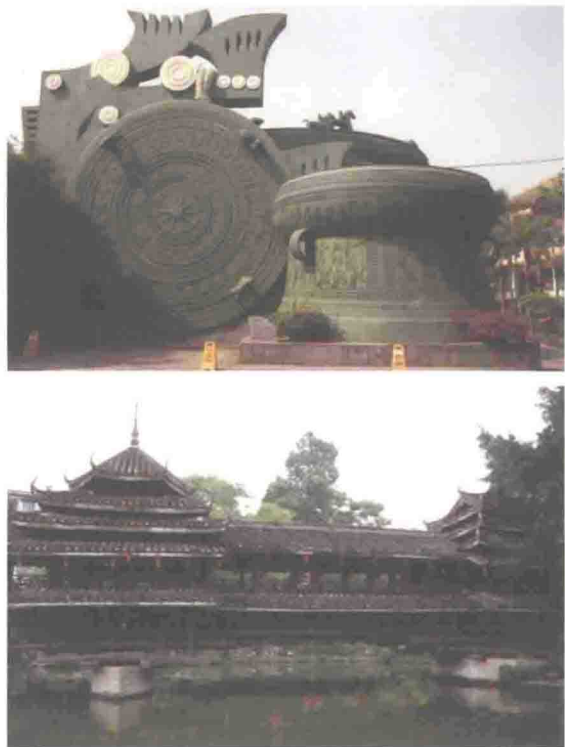


图2-133 广西博物馆民族文物苑中的铜鼓造型建筑以及侗族风雨桥

（三）产业文化类主题景观

1. 以农业文化为主题的景观

位于武汉市的农耕年华农业风情园，园区农业



旅游资源丰富，自然环境优美，农耕作物品种齐全，五谷蔬菜应有尽有，家禽牲畜兴旺，温室大棚布列井然。园内建筑或古朴别致，或巧夺天工，有古色古香的墨溪古镇、别致大方的乡村木屋、各式各样的诸多

桥梁以及巍峨雄壮的五级宝塔。园区农耕园、植物园、动物园、园林园有机组合，形成一幅迷人的巨幅画卷。其文化底蕴厚重，处处体现着农耕文化、农政思想的历史印记（见图2-134）。



图2-134 武汉市农耕年华农业风情园入口雕塑景观

2. 以工业文化为主题的景观

沈阳市铁西区重型文化广场于2009年11月开始建设，在北方重工沈重集团原址改建而成，占地面积约3万平方米。广场以大型工业主题雕塑为重心，以

广场主入口、主雕塑、原旧厂房（铁西1905创意文化园）三个重要的景观节点形成主轴线，将广场各部分贯穿起来，直观而深刻地向人们展示了工业时代的文化特征（见图2-135）。



图2-135 铁西重型文化广场



3. 以商业文化为主题的景观

四川雅安是川藏茶马古道的源头，当年的藏茶就是从这里出发源源不断地通过茶马古道运往藏区。那时通往藏区的道路异常艰险，在人迹罕至的崇山峻岭，在高寒的雪山之巅，全靠背夫的双肩，用坚实的

脚步，一步一个脚印地踩出了通往藏区的这条著名的茶马古道，将一条条砖茶运送到了康巴藏区。四川雅安茶马古道起点景观雕塑群，用最直观的方式重现了当时社会的商业文明（见图2-136）。



图2-136 四川雅安茶马古道起点景观雕塑群

四、主题景观设计理念

（一）立足文化，凸显主题

文化不仅是主题景观设计的引擎，也是主题景观设计的源泉，更是主题景观设计的灵魂。因此，主题景观在设计时，必须全面地分析项目所在区域的文化底蕴，整合提炼出核心主题文化，并以此为设计根本，凸显景观的文化特色，形成有别于其他区域的独特主题景观。

（二）整体统一，特征鲜明

在主题景观设计中，整体统一不仅强调土地利用与自然机理、历史记忆与现代生活的协调，更应注重

主题与景观的统一、文化与要素的统一、部分与整体的统一。在整体设计风格、风貌、色彩等统一的基础上，各个主题景观要素还应注重细化特征的展现，以此避免陷入“千篇一律”的误区，使观众远离“视觉疲劳”的尴尬境地。

所谓一方水土养一方人，一方区域造一方景。主题景观的设计精髓来源于区域的独特个性。主题景观的独特个性并不是设计师的奇思怪想或是短暂的视觉冲击，而是在对区域独特个性尊重和恰当把握的基础上，创造性地对区域的文化内涵进行深层次的再挖掘而形成的更明确、更鲜明、更能充分表达区域个性特征的主题景观。



（三）人景共融，天人合一

人类活动直接影响着自然环境的发展，或者说两者之间本身是一个矛盾体。在这矛盾夹缝中存在的景观，要实现人景共融、天人合一的境界，必须遵循自然法则，尊重区域固有环境生态。景观设计过程中，在确保区域景观完整性、独特性的前提下，应充分理解区域自然资源，运用恰当的设计方法和手段调和人类活动与自然生态的关系，有效利用与合理配置资源，最终达到人景共融、天人合一的境界。

五、主题景观设计手法

主题景观设计，除了各种要素的运用之外，为了更好地完成主题景观的表达，必须采用与主题最为相

关的艺术手法完成设计语言的转化，诠释景观主题的内涵。

（一）直白

顾名思义，“直白”是未经过任何艺术加工，直观地将景观主题展现出来的表达手法。通常以文字或图案的方法，或通过情景雕塑、主题标志等形式，将历史事件、习俗传统等主题表现出来。也可以通过对场地原有物理形态的保留、民间活动的再现等，将景观主题信息渗透到具有参与意义的交互性活动中，使人们在活动中感受主题景观的文化内涵。如北京五四大街上的雕塑景观，火苗的造型，大理石上铭刻的日期、人物浮雕、《新青年》报与题词、校徽等，用最直观的方式向人们诉说着那个激情燃烧的年代所发生的故事（见图2-137）。



图2-137 北京五四大街上的雕塑景观



（二）隐喻

隐喻指借助具有某种装载人们情感语言的物质属性或赋予某种精神内容和性格的景观形态，把抽象主题具象化或深刻、扩展某种情感语言的主题表达，使主题易于人们理解，并能够与场所的精神进行对话以达到共鸣。可借助于场地材质、空间体量、色彩、光

线、序列等形态与布局进行景观形态的组合来隐喻主题，对主题内涵进行深层挖掘。如桂林杉湖湖岸上的地面造景，把水生物与水纹镌刻在大理石地面上，以枯山水的形式让人们深刻地体会到由于水资源缺乏将使地球生物的生存环境越来越恶化（见图2-138）。



图2-138 杉湖的主题小品隐喻水资源缺乏对生物生存环境的影响

（三）模拟

采用形象的景观形态来引起观众的想象和联想，可对事物外形的模拟或通过对某种记忆中的场景或情节的再现，调动各种相关线索，引发必要的联想，引

导适当的推理，以恢复记忆中的场景形态或再现特定意义的主题。如希腊设计师的全球变暖模拟装置，通过所选材料的颜色和属性，增加曙光强度，使游客体验未来全球变暖的气氛（见图2-139）。

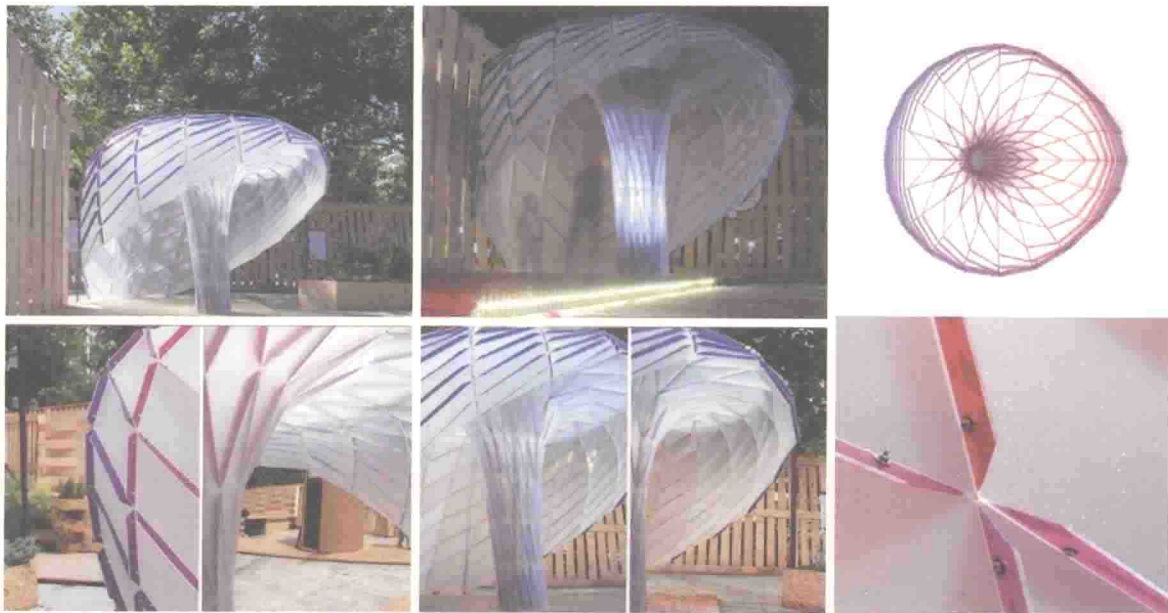


图2-139 全球变暖模拟装置

（四）抽象

作为一种含蓄的表达方式，抽象手法是深层次挖掘景观元素与景观主题的联系，使景观从简单的浅层审美，通过联想提升到深层含义的意境审美，并产生共鸣。这种表达手法，需要对景观场地的区域背景、区域环境、区域特征、资源现状、文化脉络等方面进行深刻的认知和分析，对具象形体、特性深入提炼，根据原有景观形态，结合现有主题引申变化，按美学法则与景观设计基本理论，将基本要素如点、线、面、块等几何基本原型，通过空间变化缩放、移动、旋转、排列、混合、分割、扭曲、错位等有机组合起来，生成与主题相关的、抽象的景观形态。如苏州博物馆围墙根下抽象的石头形状，通过设计师巧妙地排列放置，与地面砾石、水体、围墙、倒影等元素有机结合，形成一幅意境深远的山水画面（见图2-140）。

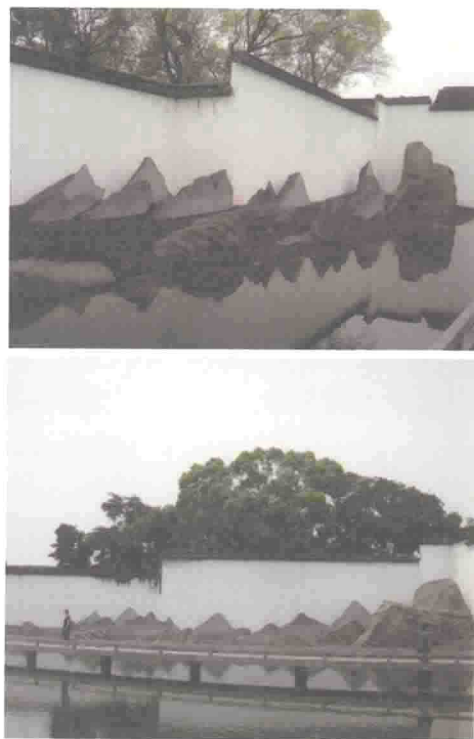


图2-140 苏州博物馆的抽象化景观



六、向大师学习：中山岐江公园景观规划设计案例分析

（一）项目背景

广东中山市岐江公园前身是粤中造船厂厂址，在1990年代造船厂衰败后，遗留下了很多厂房和机器设备，中山市政府决定把这个厂区改造成一个市政公园，邀请俞孔坚主持设计。此公园获奖无数，最具含金量的是曾获ALSA的设计荣誉奖，也是国人第一次获这个奖。作为俞孔坚的代表作，该作品很好地推行了其倡导的理念：足下文化与野草之美。整个公园保留了原有造船厂的框架，对造船厂的一些遗留物也进行了演绎，大胆的直线、强硬的空间设置突破了原有中国古典园林的局限，给人耳目一新的感觉。俞孔坚强调的穿越感以及空间的依次展开变化，也得到了很好的体现，铁轨、机器设备的保留也使原有土地的历史没有丧失，只是换了一种身份来讲述自己的故事。

（二）主题定位：足下文化与野草之美

- （1）设计体现场地的历史与文化内涵及特色。
- （2）满足市民的休闲、娱乐、教育等需求。
- （3）强调生态适应性与自然生态环境的维护与完善。

（三）设计思想

1. 场所性——在三个层面上体现

（1）体现工业化时代的普遍性含义。设计中高度提炼一些工业化生产的符号，包括铁轨、钢架、齿轮等构件与切割机、牵引机等工业机器，充分体现了工业化时代的特色。

（2）体现了中国20世纪50~70年代社会主义工业化运动的时代特色。在设计上充分提取车间中保留的形式符号，如领袖、标语、宣传画等，创造一种明显带有生产与政治斗争混合的富有时代特色的历史氛围。

（3）以船为主题，在公园的形式与功能上予以充分的表达，体现了造船、修船的特色。

2. 功能性——开放的综合性城市空间

（1）主张不设门，不修围墙，为市民提供一个可达性良好的城市空间。

（2）主题商业环境的营造。

（3）游乐、休闲、旅游设施的设计。

3. 生态性——因地制宜，乡土生物群落

（1）充分利用乡土树种。

（2）水边和草地上大量配置乡土植物群落，形成可持续发展的生态群落。

（四）总体布局与景观设计

该项目总体布局如图2-141所示。



图2-141 总体布局图

1. 南北格局

根据场地特点,公园总体上分为南、北两部分。北部具有明显的城市肌理和功能性;南部则为自然的水、草、树林,南北对比而又有呼应。中间大面积的水面成为南、北两部的分隔与连接,虚实相对、阴阳相伴(见图2-142)。



图2-142 南北格局示意图

2. 道路系统

以一主环路贯通公园四周,以满足消防以及公园管路行车之需。北部人行道采用自由、高效而简洁的具有“工业化”特征的直线路网连接主要出入口与各功能区,体现后工业时代极简主义特征。结合南部优美的自然生态环境特点,采用自然式、流线型的道

路系统,因地制宜、曲径通幽,与北部形成鲜明对比(见图2-143)。



图2-143 道路系统图

3. 广场与建筑

公园广场整形规则,铺地及景观形体均体现工业化时代的简洁、高效特点。广场主要绿化以棕榈科植物为主,明显具有热带性、现代性(见图2-144、图2-145)。

由原有船厂的船坞与厂棚改造而成的建筑,从风格上保持工业化时代的特点,钢架、混凝土立柱以及现代玻璃使建筑深深地烙下了工业时代与造船文化的烙印(见图2-146)。



图2-144 广场格局



图2-145 广场绿化



图2-146 公园内的建筑



4. 绿化与小品

公园绿化由四种主要类型组成：一是广场的方阵式棕榈科植物陈列；二是自由式疏林草地，以榕树及其他大型庭荫树为主；三是路边及岐江岸边的大叶榕作为行道树和庭荫树；四是水边水生植物群落与草地上构成绿盒子的绿篱植物。整个公园的绿化配置除体现热带性之外，还考虑了生物多样性，尤其是水边水生植物群落的配置，大量使用了乡土野草，包括用于湖岸绿化的亲水植物与各类茅草，通过繁茂的乡土野草与精致的人工环境相对比，成为营造公园历史与工业气氛的主要元素之一。此外，用水生、湿生、旱生乡土植物——那些容易被人们践踏、忽视的野草，来传达新时代的价值观念和审美观，并以此唤起人们对自然的尊重，培育环境伦理（见图2-147至图2-150）。



图2-148 公园绿化（二）

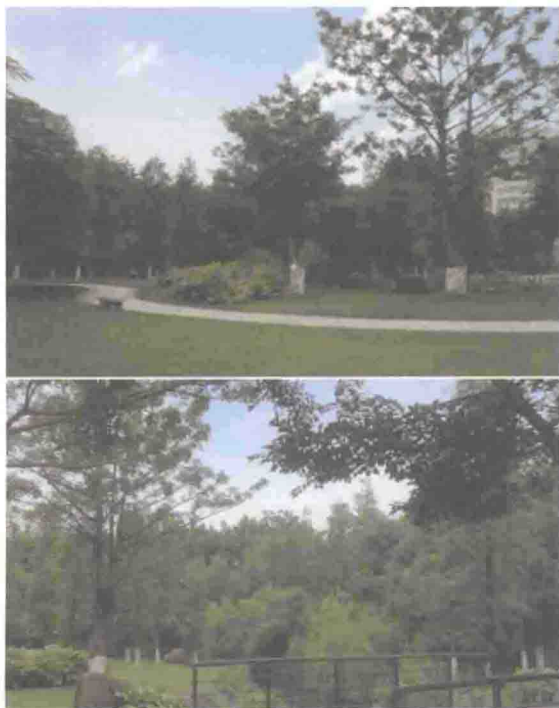


图2-147 公园绿化（一）



图2-149 公园绿化（三）



图2-150 公园绿化（四）

在以钢轨为基调的轴线上设置反映主题构思的标志性小品。铁轨的出现是工业革命的标志之一，也是造船厂最具标志性的元素。铁轨使机器运动在最小的

阻力下进行，却为步行者提出了挑战，而正是迎对这种挑战的同时，人们找到了乐趣：一种跨越的乐趣，一种寻求挑战与不平衡感的乐趣（见图2-151）。



图2-151 公园里的钢轨

一组超现实的脚手架和挥汗如雨的工人雕塑与从工业时代保留下来的烟囱结合在一起，还有龙门吊的场景处理，既戏剧化地重现了工业时代的劳动情景，又是公园建设过程场景的凝固（见图2-152）。

造船厂遗留的一些废旧机器经艺术和工艺修饰后，作为公园的节点小品得以很好的利用，成为丰富场所体验的重要景观元素（见图2-153）。



图2-152 体现工业时代的一组小品



图2-153 作为公园节点小品的工业机器



剥去水泥外衣的钢构水塔，展示给人们的是曾经彻底改变城市景观的基本结构——线性的钢筋和将其固定的结点。它告诉人们：无论工业化的城市多么丑陋，抑或多么美丽动人，其基本结构是一样的。这一设计是对工业建筑的戏剧化再现，试图更强烈地传达关于本场所的体验（见图2-154）。



图2-154 钢结构水塔

（六）设计方法运用

1. 保留

创造良好而富有含义的环境的上策是保留过去的遗留。作为一个有近半个世纪历史的旧船厂遗址，值得保留的东西很多：有自然元素方面的水体、古榕树和发育良好的地带性植物群落；有人文元素方面的船坞、厂房、水塔、烟囱、龙门吊、铁轨、变压器及各

种机器。利用好这些元素将能更好地渲染场所的氛围（见图2-155）。



图2-155 有纪念意义的历史遗留

2. 改变

通过增与减的设计，在原有“设计”基础上产生新的形式，其目的是能更艺术化地再现原址的生活和工作情景，更戏剧化地讲述场地的故事和更诗化地揭示场所的精神。同时，更充分地满足现代人的需求和欲望（见图2-156）。

3. 再现

为了能更强烈地表达设计者关于场所精神的体验，以及更诗化地讲述关于场地的故事，同时能满足现代人的使用功能，设计师创造了新的、现代的语言和新的形式。



图2-156 改变方法的运用

(1) 直线路网。直线的大量运用于路网设计表达了对大工业，特别是发生在这块土地上的大工业的理解：无情的切割、简单的两点之间最近原理、不折不扣的流水线和最基本的经济学原理。同时，这一经济与力学原理作用下的直线路网满足了现代人高效快捷的需求和愿望（见图2-157）。



图2-157 直线路网的表现

(2) 红色记忆。一个红色盒子装置的一角正对着入口，任两条笔直的道路直插而过，如锋利的刀剪，无情地将一个完整的盒子剪破。以隐喻的形式表达了这块场地上、那段时间里曾经发生的故事（见图2-158）。



图2-158 红色记忆

(3) 绿色房子。一些由树篱组成的5米×5米模块化的方格网，它们与直线的路网相穿插，树篱高近3米，与当时的普通职工宿舍房子相仿。围合的树篱，加上头顶的蓝天和脚下的绿茵，为一些寻求私密空间的人们提供了场所。但由于一些直线非交通性路网的穿越，又使巡视者可以一目了然，从而避免了不安全的隐蔽空间。这些方格绿网在切割直线道路后，



增强了空间的进深感，与中国传统园林的障景法异曲同工（见图2-159）。



图2-159 绿色房子

七、自己动手：学生作品——某院校孔子铜像广场设计项目分析

（一）客户预期目标

结合校园周边环境，以孔子铜像为主体，设计一个小型文化广场，弘扬传统文化、营造校园人文氛围。景观要求突出传统教育文化主题，体现教育源远流长的特点。广场功能设定上要求满足圣贤瞻仰、课余学习、休闲等功能。

（二）设计流程

主题景观设计的流程主要包括研究分析、主题提炼、景观生成和采纳实施四个阶段。

1. 研究分析

研究分析阶段是前提。该阶段主要是在对目的地进行现场勘查、资料收集、周边环境调查的基础上，系统全面地对目的地的区域背景、区域环境、区域特征、资源现状、文化脉络等要素进行系统全面的分析研究，为主题景观的设计掌握第一手资料，并初步形成设计思路框架和构思理念。

孔子铜像广场设计项目背景资料：

孔子是儒家学派创始人，中国古代伟大的思想家、教育家，享誉世界的文化名人。他周游列国，著书立说，修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》，弟子三千，被后世尊为“至圣”、“万世师表”。孔子思想对后世产生了极其深远的影响。

儒家思想，又称儒学，奉孔子为宗师，所以又称为“孔子学说”，对中国文明发生过重大影响并持续至今。儒家学派之前，古代社会贵族和自由民通过“师”与“儒”接受传统的六德（智、信、圣、仁、义、忠）、六行（孝、友、睦、姻、任、恤）、六艺（礼、乐、射、御、书、数）的社会化教育。从施教的内容看，中国古代的社会教育完全是基于华夏民族在特定生活环境中长期形成的价值观、习惯、惯例、行为规范和准则等文化要素之上而进行的。儒家学派全盘吸收这些文化要素并上升到系统的理论高度。

场地以及周边环境：项目场地位于校园中心位置，紧挨纵、横中轴线交叉点，位置突出，由南、北、西面的道路与东面的教学楼分割成一个规整的矩形地块，占地2000平方米。地块原貌为南高北低的坡地地形，原为草地覆盖；南、西面边上有较大灌木绿化。

2. 主题提炼

主题提炼阶段是支撑。该阶段是在研究分析阶段的基础上，通过对第一手资料的系统全面整合、研究、分析，对目的地的区域情况、资源要素进行整合，针对性地提出目的地所特有的概念、理念，并对目的地可能形成的景观要素进行梳理，把握主题景观设计的主要景观元素，对场地的主题资源、主题文化、主题范畴、主题概念、主题理念、主题形象等分别进行提炼界定。

主题资源提炼界定是整合提升出景观的品牌资



源、核心资源；主题文化界定是梳理出景观的特色文化内涵；主题范畴界定是确定景观设计的总体范围，即确定主体景观要素；主题概念和理念的界定是在研究分析、整合提升的基础上，提炼出独具目的地特色的、符合目的地实际情况的主体设计概念或理念。总之，该阶段是主题景观在规划设计中的重要阶段，是解决主题景观“要设计什么”、“如何进行设计”、“设计到什么程度”等问题的支撑阶段。

其设计思路为：孔子一生推崇“六艺”教育，即“礼”、“乐”、“射”、“御”、“书”、“数”，认为“六艺”是“入仕”必须掌握的技艺，用今天的话来讲就是岗位所需要掌握的专业技能。

儒家的中心思想为“中庸之道”，今天，我们从职场上对中庸的理解可概括为思想端正、安心做好本职工作，这也是现代职业道德教育的核心内容。

其主题界定为：以“六艺”为框架、“中庸之道”为主线，传达孔子传统教育观与现代教育的高度契合，体现教育的源远流长。

3. 景观生成

景观生成阶段是核心。在所确定的主题思想引导下，赋予文化内涵，确定出主题景观设计的核心风格、风貌、色调以及空间结构和分布等系列内容，对主题景观进行详细设计。

(1) 景观总体平面规划。规划主体为正十二边形，“六艺”的6个子主题造型在正六个方向中心对称分布，南北方向主道与环形道路呈“中”字形布局，体现“中庸之道”（见图2-160）。

(2) 广场格局。分别以“六艺”中的“礼”、“乐”、“射”、“御”、“书”、“数”为子主题呈中心向四周放射型分布，组成整个景观格局（见图2-161）。

(3) 流线分析。结合周边原有路网规划，明确主交通环道主要出入口，人行道与景观合理连接。通过不同道路铺装突出人流引导功能（见图2-162）。



图2-160 平面规划图

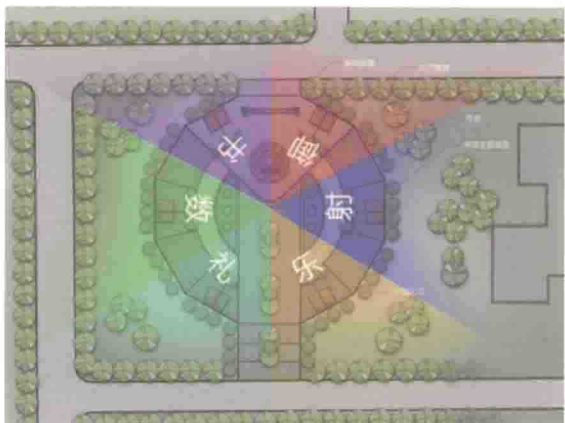


图2-161 广场格局图



图2-162 人流分析图



(4) 竖向设计。垂直方向的多层次景观设计，形成高低错落的层次感，解决空间的竖向变化并服务不同层次的空间感觉（见图2-163）。

(5) 视线分析。强有力的视觉轴线和多角度视觉方向，将不同区域景观融合成一体化景观（见

图2-164）。

(6) 区域设计。对景观分区进行详细设计，注意整体风格的把握（见图2-165、图2-166）。

(7) 细部处理。包括对局部造型、图式纹样等进行详细设计（见图2-167）。

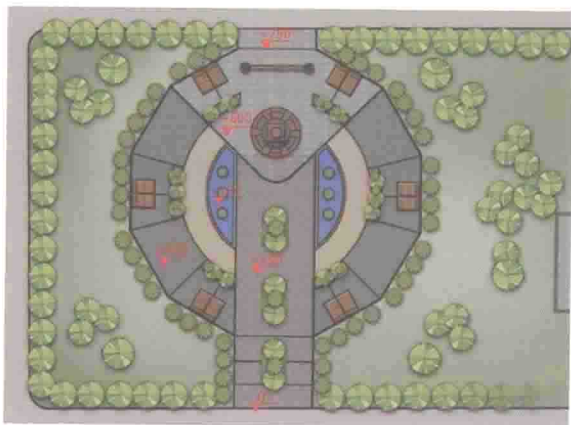


图2-163 竖向分析图



图2-164 视线分析图

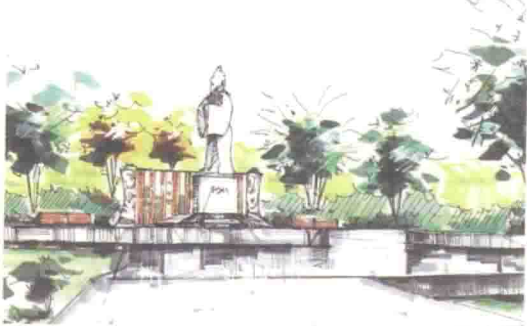


图2-165 局部景观设计草图



图2-166 景观立面设计草图



图2-167 景观细部



(8) 物料分析。青石地面铺装体现历史积淀；
木质构造与传统纹样的使用体现人文与自然的融合；

黑色大理石的使用体现庄重感(见图2-168)。

(9) 植物配置。以热带植物为主(见图2-169)。



图2-168 物料分析



图2-169 植物配置意向



(10) 景观设施。这个广场采用书卷的设计是点睛之笔，既有景观功能，也是很好的使用设施。垃圾桶的选用参考了书卷的形式，路灯的选用与整个文

化氛围相得益彰（见图2-170）。

(11) 设计成果。其方案效果图如图2-171所示。



图2-170 景观设施选用意向



图2-171 方案效果图



4. 采纳实施阶段

采纳实施阶段是保障。该阶段是在主题景观设计完成之时,经委托方采纳,且最终实施的阶段(见图2-172)。



图2-172 方案实施后的实景照片

第四节 旅游景区规划

现代社会飞速发展,城市化的快速推进、物质生活的极大丰富促使人们开始追寻一种趋向于精神层面的田园生态、个性创意、宜居宜人、休闲舒适的生活方式,景区就在这样的时代背景下应运而生。成功的景区规划一般具有鲜明的主题、丰富的文化内涵,提倡休闲游憩活动文明化,景观塑造特色化,设施、服务完善化。

现代景区主题鲜明,根据主题特征不同,景区可以分为:①以民族文化为主题,如深圳“锦绣中华”、中国民俗文化村、昆明云南民族村;②以动物观赏为主题,如广州番禺香江野生动物园;③以文学文化遗产为主题,如北京大观园、无锡三国城等;④以影视文化为主题,如广东南海影视城、浙江横店影视城等;⑤以异国文化为主题,如深圳“世界之窗”、北京世界公园等;⑥以科学、科幻为主题,如广州的航天奇观、各地海洋馆等;⑦以游乐为主题,如迪斯尼乐园、桂林乐满地度假村等。

一、景区规划基础知识

(一) 景区规划的概念

景区规划是根据景区的地理位置、地形地貌、气候环境、经济状况等因素,按照人类的目标改变和设计景观的结构、形态与功能的宏观布局过程。

景区规划追求的最终目的是通过多种造景手法来烘托主题,并通过主题来表达特定的文化内涵。较之于景观设计,它更侧重于景观空间布局的整体性和合理性,注重整体的生态效果。景区规划可以有效地将主题通过景观充分表现出来,创造更大的吸引力。

(二) 景区规划的内容

景区规划不同于景观设计,它于景观设计之前,对设计起着宏观指导作用,所以它侧重于景观空间布局的整体性和合理性,更加注重整体的生态效果和对系统要素的整合,所以景区规划包括了以下四大方面的内容:



1. 景区主题的确立和命名

主题突出的景观作品才是优秀的、可传承的作品。如何在有限的景观空间中创造无限的意境，是景区规划者们永恒的追求。景区主题是通过通过对自然事物、人文历史等的典型概括和提炼，赋予景区以某种精神或情感，调动游憩者的视觉、听觉、触觉、嗅觉去感受、去想象，进而产生共鸣，感悟到景观所蕴涵的情感，体验到某种人生哲理。景区的游憩是由

“景”入“境”再到生“情”的感受过程，这样的“观”——“品”——“悟”的升华过程，都是由景区主题所引发的。以广东东莞梦幻百花谷为例，公园以花卉为主题，融参与性、观赏性、娱乐性、趣味性于一体。所有景区如花果山、荫生花卉园、有毒花卉园、药用花卉园、干卉园、百花广场等的景观规划都围绕花卉主题展开（见图2-173）。

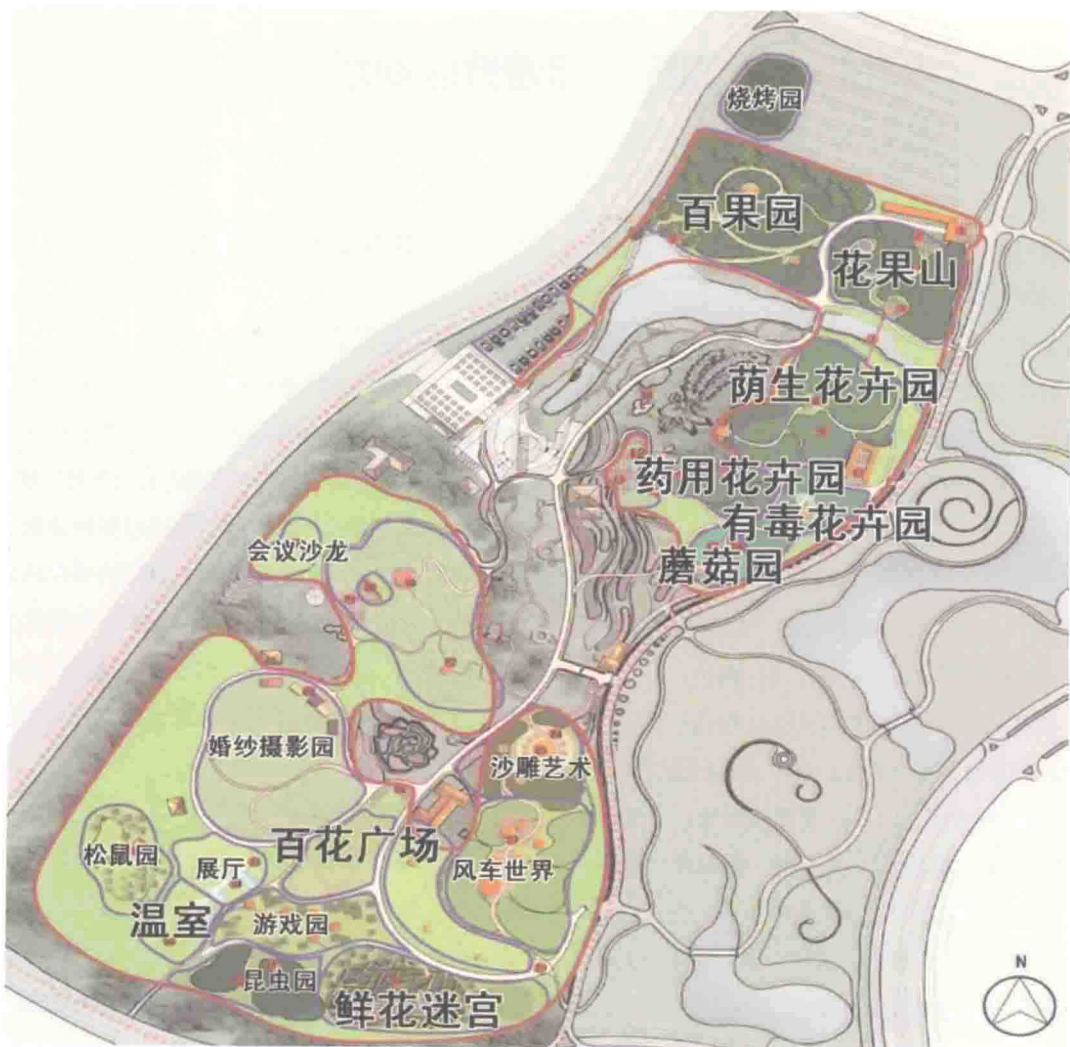


图2-173 梦幻百花谷景观规划总平面图



2. 景区功能区划

在景区规划中,环境空间功能分区在整体规划中有着非常重要的地位。根据区域的地理位置、自然资源状况、自然环境条件和社会需求等因素进行地理空间分区,组成一个互相联系、布局合理的有机整体,保证景区的社会和环境效益。景观设计因环境空间功能而异。例如休息区、购物区、游乐区、观赏区、管理区等,各种功能的空间景观设计各有其特点。以游乐区为例,游乐区是区域中的“闹”区,是人流较为集中的地方,景观设计时可以利用地形、地貌特点或者是树木、山石、土丘等加以隔离,避免区域内各项活动的相互干扰。在布局各个功能空间时,要将突出主题的功能空间放在规划平面中显要的位置。仍以广东东莞梦幻百花园为例,园区分为梦幻主题园、特色景观园、情景园区、浪漫主题园四个景区,主游历线贯穿主题区域,每个景区景观都紧扣“梦幻百花”的景区主题(见图2-174)。



图2-174 梦幻百花谷景观规划分区图

3. 道路交通组织

景观功能分区确定后,景区规划就进入道路交通网络系统的组织,它是连接各个功能区的纽带,同时也起着导游导览作用,是景区规划的骨架之一。道路系统决定了景区规划中各功能区的空间布局。如功能区中靠近主干道的一侧景观规划既要凸显该功能区特色,也要与主干道的景观规划协调,体现景区规划的整体性原则。在满足道路交通、集散、导览等特定功能要求的前提下,道路规划应该巧妙合理地利用直线、曲线、折线、弧线、环线等多种形式,串联各个功能区景观,实现优美景观空间。景区的交通系统包括交通道路系统和游憩道路系统。道路系统不仅提供交通服务,还为游憩者提供交往、观景和游憩的空间。因此,创造好的道路景观规划,能成就有个性和吸引力的景区。

4. 项目中各景观要素规划

作为景区规划的一部分,景观要素的规划依据不同的形式而有所区别,要在宏观上把握景观要素的规划,为后来的景观设计提供有益思路。景观要素规划的基本内容包括水景、景观设施、植被景观等规划。

水景规划设计在考虑水质、水形外,更要对水循环、净化等一系列问题进行考虑,做到环保、生态(见图2-175)。



图2-175 西安大唐芙蓉园叠水景观



景观设施包括以下方面：① 信息交流系统，如小区示意图、公共标志、报栏；② 交通安全系统，如照明灯、交通信号、停车场、消防栓；③ 民用、休闲系统，如公厕、垃圾箱、候车亭、座椅、健身娱乐设施；④ 商业服务系统，如小卖部。除此之外，还包括无障碍通道等。在设计时既要注意安全、舒适、识别、和谐、文化等共性特征，也要充分发挥各功能的个性特点，体现多样化的个性。

植被景观是景观规划设计的重要素材，包括乔木、灌木、花卉、草坪等，巧妙合理地运用植被可以营造出各具特色的景观空间。

（三）景区规划原则

景区为人们提供文化休憩、娱乐休闲的场所，人们可以在这里了解社会、认识自然和享受现代科技成果。它对美化、亮化城市面貌，平衡城市生态环境，调节气候，净化空气等有着积极的作用。景区既可以体现某个国家或地区的建设水平和艺术水平，同时也是展示当地社会生活和精神风貌的橱窗。在景区规划中，需要遵循以下原则：

1. 科学性原则

景区规划必须遵循有关工程项目的科学原理和技术要求。在景观空间中，要依据设计要求结合原地形进行地形和水体规划。而且景区规划中涉及的道路交通、景观建筑、景观工程设施等，也有着严格的规范要求。规划者必须对该地段的水文、地质、地貌、地下水水位、土壤状况等资料进行详细了解。

2. 功能性原则

功能性原则要求景区规划者要根据广大群众的审美要求、活动规律、功能要求等方面的内容，创造出

景色优美、环境卫生、健康、舒适方便的景观空间，满足游人的游览、休息和开展健身娱乐活动的功能要求。不同的功能分区选用不同的设计手法，如儿童活动区要结合儿童的心理特点，该区的景观建筑造型要新颖，色彩要鲜艳，空间要开阔，形成一派生机勃勃、充满活力、欢快的景观气氛。

3. 整体性原则

景区由不同的功能分区构成，因功能各异，各个功能区都有其特性，但都在同一景区内。同一景观主题下的分区，在地理、生态等方面都是一个相互联系的整体，任何局部的变化都会对其他区域产生影响，所以景区规划必须注重整体性。从景区整体的角度调整和利用各种景观资源，合理规划设计各个景观单元，才能实现景区的主题和特色。这种整体场地设计才是真正意义上的景区规划。

4. 可持续发展原则

美国景观设计师协会（ASLA）发表了《ASLA 环境与发展宣言》，提出了景观视角下的可持续环境和发展理念。景观是各种自然过程的载体，这些过程支持生命的存在和延续，人类需求的满足是建立在可持续发展的景观之上的。培育健康景观的再生和自我更新能力，恢复被破坏的景观的再生和自我更新能力，实现景区的可持续发展，是景区规划追求的目标。

（四）景区规划流程

根据景区规划的内容，景区规划的流程分为两个阶段：主题规划阶段和景观规划阶段（见图2-176）。主题规划阶段是景观规划阶段的基础和依据，景观规划阶段是主题规划阶段的扩展和深化。

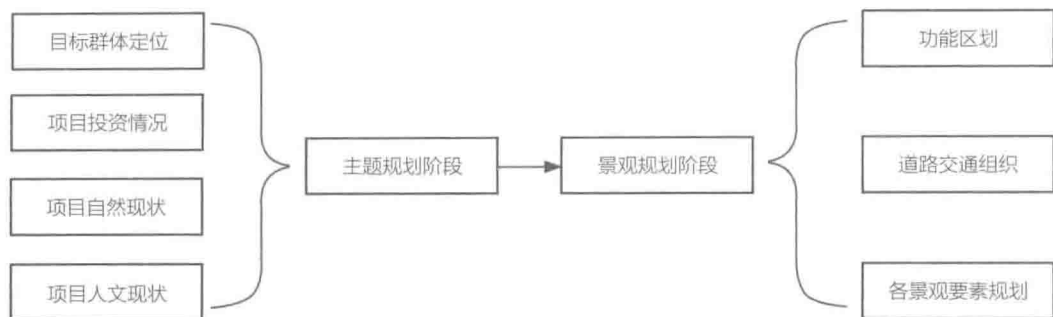


图2-176 景区规划流程

二、向大师学习：大唐芙蓉园景观规划案例分析

（一）大唐芙蓉园简介

大唐芙蓉园位于西安市东南曲江新区，建于原唐代芙蓉园遗址以北，总占地面积66.7 万平方米，总投资13亿元，2005年建成并开园。全园以水面为构图中心，运用传统与现代相结合的造园手法，是全方位展示盛唐社会、文化与艺术的主题公园。

大唐芙蓉园景观主题为：全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。

园区通过帝王文化区、女性文化区、诗歌文化区、科举文化区、茶文化区、民俗文化区、外交文化区等一系列功能区域，集中展示了唐王朝一柱擎天、辉煌四方的精神风貌，璀璨多姿、无与伦比的文化艺术，以及它横贯中天、睥睨一切的雄浑大气。

大唐芙蓉园景观设计原则为：大唐不夜的原则；科技含量第一的原则；民族化与国际化相结合的原则；三步一景、五步一观、大园林套小景观的原则；360° 景观原则；室内装饰室外化原则；大气、大方、巨大原则；全部亲水原则；动物与人共生共存原则等。

（二）大唐芙蓉园景观规划

1. 景观主题的确立

西安在历史上，曾是我国唐代都城。城中有古城墙、大雁塔、小雁塔等古迹，有唐朝的诗歌、歌舞等非物质文化遗产，以及众多史书有关唐朝长安的城市建设和经济繁荣景象的记载，都为大唐芙蓉园主题文化的确立提供了丰厚的实物和文字依据。

因园区是在原唐朝皇家园林“芙蓉园”的原址上重建的，所以园区在命名时沿用原来的名称，“大唐芙蓉园”便应运而生。

2. 西安大唐芙蓉园主题文化的表达

大唐芙蓉园中心部位为中轴区。全园主轴南北向，自南而北依次有“凤鸣九天”剧院、紫云楼构成中轴区。紫云楼是全局的主标志性建筑。主轴区西侧的御宴宫和“曲水流觞”构成西翼区；东侧的唐集市、山顶有“茱萸台”的全园最高峰及其北麓的唐诗林构成东翼区；北部占地约为全园用地三分之一的湖面及其周围的十八景点共同构成环湖区。北岸仕女馆中的望春阁与紫云楼遥相呼应。景区、景点之间有园林道路和水系为之联络，更以“对景”、“障景”等手法构成似隔非隔的联系。中轴、西翼、东翼、环湖

四大景区实现了园区中大园林套小景观的特色（见图2-177）。

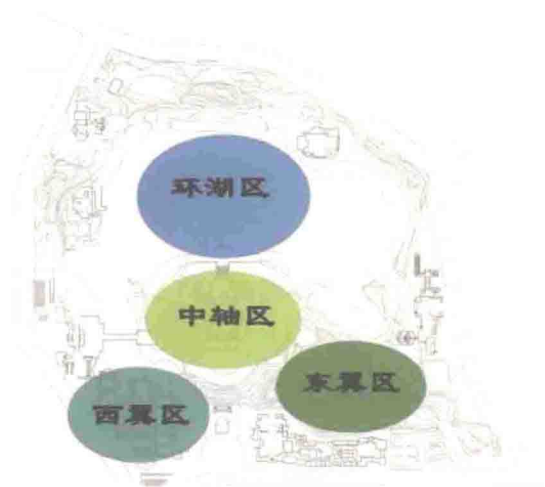


图2-177 大唐芙蓉园四大景区

本规划以三个基本方针为主导，从五个要素表达了盛唐主题，使景观规划更为具体化。

三个基本方针为：盛唐文化、现代性、参与性。

（1）盛唐文化体现在帝王文化区、女性文化区、科举文化区、茶文化区等的景观规划中。

帝王文化区以全园标志性建筑——紫云楼为代表，展示了“形神升腾紫云景，天下臣服帝王心”的唐代帝王风范。紫云楼是全园最主要的仿唐建筑群之一，主楼共计四层，每层都以不同的角度、不同的载体共同展示了盛唐帝王文化。一层由反映“贞观之治”的雕塑、壁画和大型唐长安城复原模型、国家一级唐文物展等组成。二层为唐明皇赐宴群臣，八方来朝、万邦来拜大型彩塑群雕，反映了大唐盛世景象。三层的多功能表演厅上演宫廷“教坊乐舞”。四层是大唐博物馆，展出中国历代文物瑰宝，是我国展示传统文化的集散地（见图2-178）。



图2-178 紫云楼

女性文化区以仕女馆及彩霞亭为代表，展示了唐代女性“巾帼风采，敢与男子争天下；柔情三千，横贯古今流芳名”的精神风貌。仕女馆是由以望春阁为中心的仿唐建筑群组成，分别从服饰、体育、参政、爱情等方面全面展示了唐代女性的风采（见图2-179）。



图2-179 仕女馆

总长度近300米的彩霞亭，由北向东依水延伸，展示了唐代女性的传奇故事，是反映唐代女性生活百态的文化故事长廊（见图2-180）。



图2-180 彩霞亭



图2-182 茶文化区

科举文化区内展示唐代进士文化、仕途文化。现科举文化区以杏园为代表，杏园是唐代新科进士举行探花宴的场所，现重建的杏园为庭院式的仿唐建筑群，是以反映唐代科举文化为主题的展示性经营场所（见图2-181）。

（2）现代性体现在运用、活用各种各样的技术，打造全新体验型的主题公园。根据文字记载，园区用高科技手段复原并展示了唐长安城模型，让游人对大唐盛世有更加直观的感受（见图2-183）。



图2-181 科举文化区



图2-183 唐长安城模型

茶文化区内的以唐代“茶圣”陆羽命名的“陆羽茶社”，彰显了唐代茶文化主题，是一个由帝王茶艺、文人茶艺、世俗茶艺、茶艺表演组成的综合性高档茶艺会所（见图2-182）。

（3）参与性体现在人和自然的相互参与，环境与环境之间的相互协调。通过园路、水景、广场等景观节点，让游人参与到景观中去，成为景观元素之一。

曲江胡店是以深度挖掘盛唐文化内涵、丰富市井民俗展示为目的的全新景观，是一个集体验、观赏、参与、表演为一体的具有浓郁盛唐文化特色及异域风

情的休闲文化驿站。其参照盛唐集市的店铺格局，设置了风格多样、特色鲜明的民俗表演和经营项目，街道中间唐式休闲景观布局精巧，文化性、参与性强，可行可赏，可游可憩，集中再现了盛唐商贾云集、内外通融的繁华景象（见图2-184）。



图2-184 曲江胡店

茶文化广场为游人提供茶艺表演，游人还可在此品尝上等香茗（见图2-185）。



图2-185 茶文化广场

五个要素具体指广场的功能化、园路的园游性、历史典故可视化、水空间营造互动性、植物季相多样化。

(1) 广场的功能化。园区的广场除了有交通集散、休憩的一般性功能外，根据所处环境不同，还有表演、展览展示等特色功能，这些不同功能性的广场有序地分布园中，构成主架。

(2) 园路的园游性。园路连接园内各个景观区域，营造一个使游客每次来访都有新发现的主题公园。

(3) 历史典故可视化。依托园区环境，通过多种表现手法为游客讲述各种各样的盛唐文化典故。

(4) 水空间营造互动性。为游人营造泊船码头、临水廊道、曲桥等亲水设施，提供丰富的亲水、戏水、乐水互动娱乐空间。

(5) 植物季相多样化。不同区域拥有着各自的主题，通过漫山的彩叶及时令花草营造一个使游客常来常新、富于四季变化的空间。

3. 大唐芙蓉园的功能区划

大唐芙蓉园围绕“大唐盛世”这一主题，将园区分为帝王文化区、女性文化区、诗歌文化区、科举文化区、茶文化区、民间文化区、外交文化区、佛教文化区、道教文化区、歌舞文化区等12个功能区域（见图2-186）。



图2-186 大唐芙蓉园功能区划图



4. 大唐芙蓉园的道路交通组织

大唐芙蓉园内由主路、支路、小路三级园路构成，园路结合景区景点布置，与地形、水体、植物、建筑融为一体，形成完整的风景构图，通过线形的曲直、空间的开合、景色的虚实、树木的疏密，创造连续展示园林景观的游览路线。主路由两个环路组成：

大环为环湖路，连接整个湖区景点；小环则环绕中轴区，同时连接东、西两翼。此外，在景区或景点间设有支路、小路，这是更为机动、更具个性的游览路线。湖区南北两岸都设有码头，是水上流线的重要站点（如图2-187、图2-188）。



图2-187 大唐芙蓉园道路规划图



图2-190 大唐芙蓉园公益设施图

茶文化区如图2-191所示。

外交文化区如图2-192所示。



图2-191 茶文化区

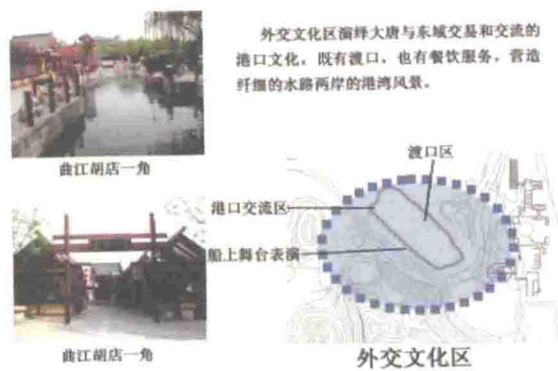


图2-192 外交文化区



三、自己动手：学生作品——“仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区景观规划案例分析

（一）旅游区主题的确定和命名

本案旅游区地处广西东南部，玉林市容县境内。旅游区所在地玉林，自然条件得天独厚，中草药资源丰富，生长有1000多种中草药，是鸡骨草、八角、肉桂、天冬、沙姜、石斛等10多种岭南特色药材的主产地，品种优良，享誉全国，其中天冬、鸡骨草等已成为中药行业内有口皆碑的“玉林名牌”，是中国药材之都。自2009年开始，每年举办中国（玉林）中医药博览会，至今已经成功举办四届，玉林中药材市场是目前全国第三大中草药集散市场之一。结合旅游区丰富的森林环境资源、舒适的气候、养生文化等，确定以“中国九大仙草文化”为主题，打造特色突出的“仙草王国”文化休闲园，塑造一个“与自然和谐亲近，与仙草共处休闲”的度假环境，开发休闲康体度假的主题景观园区。故旅游区命名为“仙草王国”休闲农业旅游区，旅游区的景观规划围绕该主题展开。

（二）旅游景区景观规划必备知识

1. 旅游景区的概念

旅游景区是以旅游及其相关活动为主要功能或者主要功能之一的空间或地域。它是具有参观游览、休闲度假、康乐健身等功能，具备相应旅游服务设施并提供相应旅游服务的独立管理区。该管理区应有统一的经营管理机构 and 明确的地域范围，包括风景区、文博场馆、寺庙观堂、旅游度假区、自然保护区、主题公园、森林公园、地质公园、游乐园、动物园、植物园及工业、农业、经贸、科教、军事、体育、文化艺术等各类旅游景区。

近年来，旅游景区不管在数量还是质量方面都取得了很好的发展，“十一五”期间，中央领导有关旅游景区的批示达20件之多，涉及景区门票、景区资源保护等多个事项。而中央出台的海南国际旅游岛、黄河三角洲高效生态经济区、山东半岛蓝色经济区等20多个区域发展战略，都把景区的建设发展作为旅游业发展的重要内容，景区在地方经济社会发展中的地位也更加重要起来。一个大型景区在促进地方经济发展、增加财政收入和扩大就业方面，丝毫不逊色于同规模的工业项目，而且更加环保和低碳。

2010年全国4500多家A级旅游景区实现营业收入2000多亿元，其中门票收入800多亿元。景区的素质不断提升，经营管理日益规范，是旅游行业中经营收益最好的领域。

旅游景区的发展面临重大机遇，旅游需求的快速增长，国家及各级政府、旅游部门的大力支持，良好的经济发展方式都为景区的发展提供了重要契机。

2. 旅游景区的类型

旅游景区依据不同的特征，可以分为不同的类型，此处根据目的不同分为两个类型：

（1）经济开发型。此类型景区主要是以经济开发为主要目的，例如桂林乐满地主题公园、北海银滩旅游度假区、亚龙湾旅游度假区等。

（2）资源保护型。此类型景区主要以资源保护为主要目的，包括风景名胜区，如九寨沟、黄龙、漓江、颐和园、西湖等；森林公园，如张家界国家森林公园、西双版纳原始森林公园等；自然保护区，如可可西里自然保护区、卧龙自然保护区；历史文物保护单位，如故宫、名人故居等。

现有旅游景区按照质量等级可划分为五级，从高到低依次为AAAAA、AAAA、AAA、AA、A级旅游景区。旅游景区质量等级的标牌、证书由全国旅游景



区质量等级评定机构统一规定。等级评定的项目有旅游交通、游览、旅游安全、卫生等。

3. 旅游景区景观规划原则

(1) 可持续发展原则。从总体系统的角度,景观规划必须贯彻可持续发展原则并以为之核心原则,单纯基于经济的驱动力而盲目开发旅游,必然导致对旅游资源的过度开发甚至掠夺性开发、对旅游景区的粗放式经营管理、旅游设施建设的病态膨胀等,这无疑会直接威胁旅游业进一步健康发展。人们越来越强烈地意识到这样的发展是非持续性的,是不可取的。

旅游景区要实现可持续发展,就不能仅仅是单纯的经济发展、产值增加,而应是人类生活、生态环境、经济社会所构成的复合系统的可持续发展。

(2) 突出地方特色原则。旅游景区景观规划中要突出地方特色,能够创造出独特的旅游产品,从众多的旅游景区中脱颖而出,具有鲜明的形象和独特的风格,能够全面提升旅游景区的品牌效应。

(3) 注重参与式规划原则。当前旅游景区的开发已经越来越注重体验、参与、互动元素的挖掘、开发,在旅游景区的景观规划过程中融入注重游客体验、参与的休闲景观,充分调动参与者的积极性,通过规划富于趣味性和参与性的景观空间,能够帮助参与者获得更深刻、值得回味的愉悦感。

(三) 旅游景区景观规划程序

1. 接受任务书、基地实地踏勘、客户沟通及调查研究

(1) 任务书。“仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区项目业主——项目开发商广西XXXX有限公司(成立于2006年,注册资金1008万)向设计单位介绍了整个项目的概况,包括建设规模、投资规模、可持续发展等方面,设计单位特别了解了业主对这个项目的总体框架。通过沟通交流,确定项目任务书。

总体框架方向确定为打造特色突出的“仙草王国”文化休闲园,塑造一个“与自然和谐亲近,与仙草共处休闲”的度假环境。

以此,确定项目的主题是“仙草王国”。主题和项目依托道教名山——都峤山,故项目命名为“仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区。

项目规划总原则是:保护第一原则;以人为本原则;坚持滚动发展原则;系统协调原则;兼顾群众利益原则。

(2) 基地实地踏勘、客户沟通。设计单位人员在业主选派的熟悉基地情况的人员的陪同下至基地现场踏勘,收集规划设计前必须掌握的原始资料,包括:所处地区的气候条件,如气温、光照、季风风向、水文、地质土壤(酸碱性、地下水位)等;周围环境,如主要道路、车流人流方向、周围的村庄等;基地内环境,如湖泊、河流、水渠分布状况,各处地形标高、走向等。

同时,规划设计师结合业主提供的基地现状图(又称“红线图”),对基地进行总体了解,对较大的影响因素做到心中有数,便于今后进行总体构思时,针对不利因素加以克服和避让,有利因素充分地合理利用。此外,还要在总体和一些特殊的基地地块内进行摄影,将实地现状的情况带回去,以便加深对基地的感性认识。

(3) 调查研究。主要包括以下两个方面:

① 项目位置。旅游区地处广西东南部,玉林市容县境内,北面有桂平西山、大藤峡风光,西有北流勾漏洞,可与桂林山水、柳州及宜州等少数民族文化风情地区相互辐射,连接成网。道路交通网络呈网状布局,距离容城6公里,距容岑一级路仅1公里,临近南梧高速公路、福昆公路(见图2-193)。



2. 初步景观规划总体构思及修改

经过基地现场资料的收集、整理、分析、归纳，结合业主提供的“设计任务书”，确定项目景观规划的总体构思为：以“打造品牌、建设精品”为原则，依托优美的丹霞山林地貌、溪谷景观和良好的度假

环境，以“仙草王国”生态休闲文化为纽带，精心策划，主题打造，重点开发度假旅游、宗教文化旅游、农业观光、山地仙草探险旅游产品，构建生态仙草文化休闲度假主题鲜明的景观空间（见图2-195）。



图2-195 “仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区总平面布局图

(1) 功能区划。整个规划区按照不同功能划分为综合服务区、现代农业产业区、新农村建设区、“仙草王国”区、丹霞宗教游憩区、丹霞森林氧吧区。其中现代农业产业区又分为仙草研发培训中心、仙草组培区、仙草加工区、仙草商贸街（见图2-196）。

(2) 道路交通分析。旅游区内道路交通规划为两级，分别是主干道、游览步道。主干道是容县至岑溪一级路，长约5000米，三级柏油路面，路基宽8.5米，路面宽7米。游览步道线路长约6000米，宽为

0.6~1.5米。游览步道以天然材质为主，与路边景观结合，既为步道，也是景观（见图2-197）。

3. 设计与表现

根据设计构思，绘制各规划图例（见图2-198、图2-199）。

4. 方案设计

用效果图形式，根据主题及设计思想，制作各主要景观效果图（见图2-200至图2-209）。

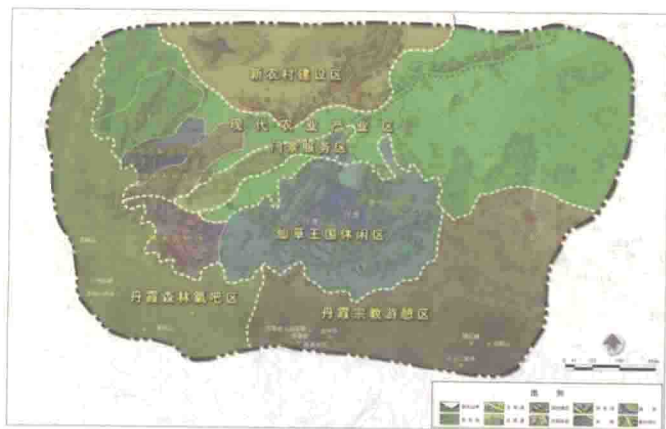


图2-196 “仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区功能区划图



图2-197 “仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区道路交通规划图

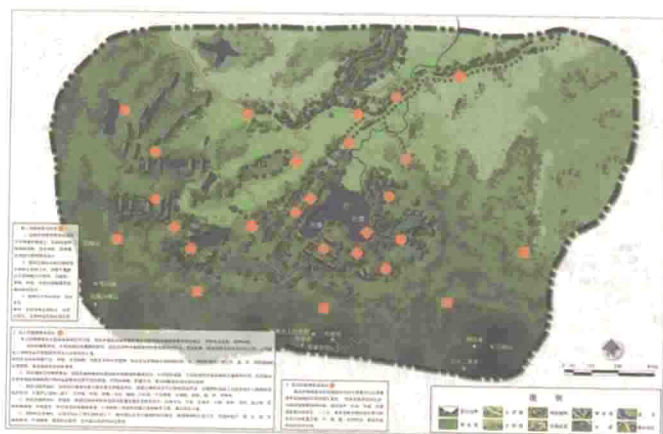


图2-198 “仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区景点绿化规划图

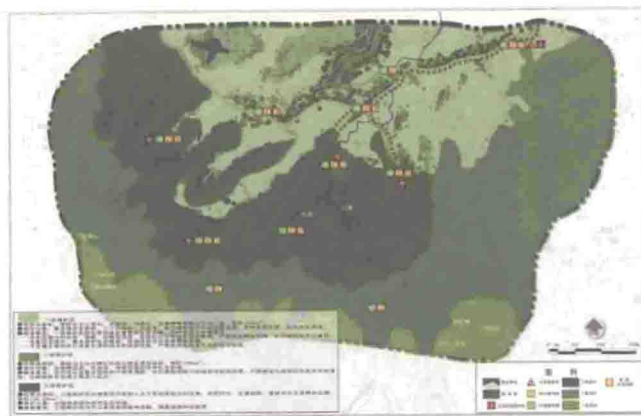


图2-199 “仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区环境保护规划图



图2-200 都峤山“仙草王国”——大门、莲花天亭效果图



图2-201 都峤山“仙草王国”——莲花天亭、吉祥仙廊效果图



图2-202 都峽山“仙草王国”——印象仙草王宫效果图



图2-203 都峽山“仙草王国”——印象石斛殿效果图



图2-204 都峽山“仙草王国”——印象雪莲殿效果图



图2-205 都峤山“仙草王国”——印象人参殿效果图



图2-206 都峤山“仙草王国”——印象肉丛蓉殿效果图

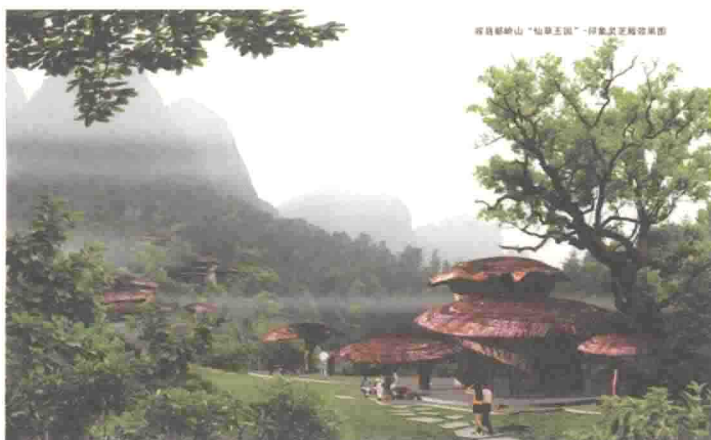


图2-207 都峤山“仙草王国”——印象灵芝殿效果图



图2-208 都峽山“仙草王国”——心灵疗养中心效果图

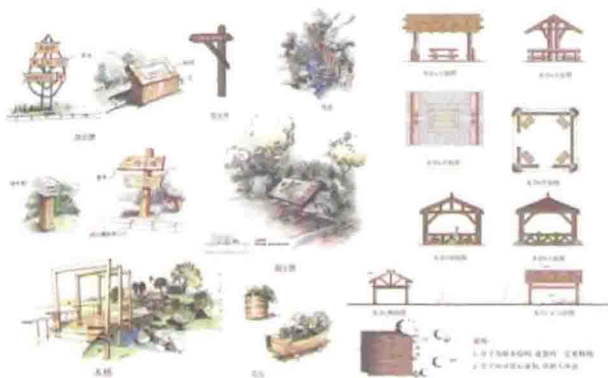


图2-209 都峽山“仙草王国”小品意向图

5. 规划成果汇报、评审

业主组织专家评审组，集中时间召开专家评审会。出席会议的人员除了各方面专家外，还有建设方领导，市、区有关部门的领导，以及项目设计负责人和主要设计人员。作为设计方，项目负责人结合项目的总体设计情况，在有限的一段时间内，通过PPT展示，将项目概况、总体设计定位、设计原则、设计内容、技术经济指标、总投资估算等诸多方面内容，向领导和专家们作一个全方位汇报。

在方案评审会上，先将设计指导思想和设计原则阐述清楚，然后再介绍设计布局和内容。设计内容的介绍，必须紧密结合先前阐述的设计原则，将设计指导思想及原则作为设计布局和内容的理论基础，而后者又是前者的具象化体现。

方案评审会结束后几天，设计方收到打印成文的专家组评审意见。设计方对专家意见应明确答复，沟通协商后落实到方案修改稿中。



第五节 实践性教学

一、任务目标

- (1) 了解庭院、居住区景观、主题景观、旅游景区的规划与设计的原则以及设计的重点。
- (2) 掌握各类景观设计方案的表现方法。
- (3) 完成以下各类项目设计方案制作。

二、实施方式

自由组合，4~8人一组协作完成。

三、具体安排

项目一：庭院景观设计

以小组为单位，完成指定的一个庭院设计方案，包括以下内容：① 手绘设计草图；② 电脑效果图；③ 设计说明。

项目二：居住区景观规划设计

(1) 以小组为单位，自选当地某个小区进行调研，找出其设计亮点，并以手绘方式绘制典型的节点设计草图。

(2) 以小组为单位，完成指定居住区景观的设计方案，讨论确定设计思路，分工绘制总平面图、功能分区图、交通分析图、竖向设计图、部分景观节点效果图、景观小品效果图等。

项目三：主题景观设计

(1) 以小组为单位，选定某种主题景观类型，通过对相关背景资料进行研究分析、整合提升，选定景观设计主题。

(2) 分工绘制总平面图、景观分析图、鸟瞰图、节点效果图。

项目四：旅游景区规划

(1) 以小组为单位，选定某个待开发景区作为规划设计项目。

(2) 对项目地点的地理位置、人文资源、项目基地现状进行分析。

(3) 理清规划设计思路，完成概念设计。

(4) 分工制作总平面图、功能分区图、交通分析图、竖向设计图、鸟瞰图、节点景观效果图。

(5) 编制规划文本。

四、成绩评定

(1) 以小组为单位，分别制作PPT汇报工作成果，并回答其他小组的提问。

(2) 根据汇报及答辩情况进行成绩评定。

五、拓展

(1) 考察了解当地新农村建设规划或小城镇规划。

(2) 选定当地在历史、地理、经济、民俗民风等方面具有独特意义的农村或城镇作为试点，结合地形地貌、民族文化、经济发展以及原生生态等特点选取景观元素，集体完成一套完整的新农村规划设计方案或小城镇建设规划与设计。

优秀网站链接

一、国内知名网站

苏州景观园艺: <http://www.gardening.com.cn>

中国景观网: <http://www.china-scape.com>

北京大学景观设计学研究院: <http://www.gsla.pku.edu.cn>

景观设计中心: <http://www.sweco.se>

土人景观网: <http://www.turenscape.com/homepage.asp>

中国景观在线: <http://www.scapeonline.com/index2.htm>

景园世界: <http://www.laclub.net>

景观中国: <http://www.landscape.cn>

景观设计网: <http://www.landdesign.com>

台湾景观专业网: <http://ssl.green-mall.com.tw>

台湾景观网站: www.ohlandscape.com

二、国外知名网站

美国风景园林师协会: <http://www.asla.org>

美国DEDEJ建筑景观设计公司: <http://al.dedej.com>

俄亥俄州苗圃和风景协会: <http://www.onla.org>

EDSA: <http://www.swagroup.com>

KTUA: <http://www.ktua.com>

4D景观设计: <http://www.4dld.com>



易道: <http://www.edaw.com>

URBIS: <http://www.agm.co.nz>

ELA: <http://www.elagroup.com>

欧洲景观规划建筑交流网: <http://www.landscape-architecture.com>

艺术与建筑: <http://eserver.org/art/>

贝尔高林: <http://www.beltcollins.com>

欧盟园林基金会: <http://www.l-i.org.uk>

全美景观承包联合会: <http://www.alca.org>

全球景观咨询网: <http://www.landscapeweb.com.tw>

加拿大园林协会: <http://www.csla.ca>

澳大利亚园林设计及管理专业网站: <http://www.aildm.com.au>

英国园林学会: <http://www.efla.org>

新加坡园林学会: <http://www.sila.org.sg>

日本公园网: <http://www.jgarden.org>

三、精品课程网站

“景观规划设计”精品课程: <http://jpkc.gxzjy.com:88/jgsj>



普通高等学校艺术设计类专业教学“十二五”规划教材

艺术设计专业入门与职业规划

设计素描教学

设计色彩教学

设计速写

素描透写

风景写生

素描

色彩

国画

装饰绘画与图案

设计概论

中国工艺美术史

色彩构成

二维设计思维(平面构成)

三维设计思维(立体构成)

基础构成设计(三大构成基础)

设计透视图

艺术英语

毕业设计与创新创业指导

艺术设计专业毕业设计(就业指导)

环境艺术设计专业毕业设计(就业指导)

装饰与装饰基础

装饰创意

商业摄影与实训

商业摄影

商业插画

字体与版式设计实训

字体设计

标志与企业形象设计实训

包装创意设计

广告创意设计

招贴设计

书籍设计与制作

包装设计实训

印刷工艺与实训

PHOTOSHOP图像处理

PHOTOSHOP软件实用教程

CORELDRAW基础与实训

ILLUSTRATOR图形处理

FLASH基础与制作

网页与网页设计

公共空间室内设计

居住空间设计

居住空间设计实训

室内设计

室内与环境设计实训

商业空间设计——店面与橱窗

室内软装设计

教育图书设计

人体工效学与实训

模型制作与实训

计算机辅助效果图设计与制作

3DS MAX软件实用教程

环境艺术设计AUTOCAD

建筑装饰材料与施工工艺

建筑装饰工程造价与招投标

景观规划设计

景观规划设计实训

园林设计与实训

展示设计实训

产品设计实训

系列家具产品设计实训

机械技术制图AUTOCAD



支持网站 www.hedubook.com
发行电话 021-52718399

ISBN 978-7-5473



9 787547 305

定价: 46.80